

AMi

20^e Festival International

CONTES ET MUSIQUE DANS LA CITÉ

Dernière édition!

20 ans

du 6 au 18 octobre 2026 · Martinique

Belgique · Cameroun · Chili · France · Guadeloupe
La Réunion · Québec · Suisse · Togo · Vénézuëla

Direction Artistique : Valer'EGOUY  +596 696 455 150

   @AssociationMartiniqueImages

 PRÉFET
DE LA
MARTINIQUE

Direction des
Affaires
Culturelles

 CALQ

Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

martinique

1

 Belle
Martinique

 BUZZ
MARTINIQUE

théâtre
MARTINIQUE

 A

NORD  m

 4

www.associationmartiniqueimages.com



La force d'une association provient de l'investissement humain de ses membres, ses dirigeants et ses partenaires. Cette valeur fondatrice de l'« **être ensemble** » autour d'un objectif et du « **faire ensemble** » avec des moyens conséquents, voici les moteurs qui donnent sens à l'existence de notre **AMI**.

L'**Association Martinique Images (AMI)** est née en juin 2015. Elle porte depuis 2018 les grands projets initiés par l'association **VIRGUL'**. Cette dernière a posé une empreinte décisive dans l'univers artistique et culturel de la Martinique, pendant plus de vingt ans. Au moyen du Conte, son principal vecteur d'actions envers la population, du bébé à la personne âgée ; le même Conte est au cœur du projet de l'AMI.

En héritière consciente du flambeau passé à l'AMI fermement engagée dans la voie du **développement populaire par l'art et l'ouverture culturelle à soi et au monde**, l'AMI jouit d'ores et déjà, en quelques années d'existence, de la reconnaissance de plusieurs partenaires, sous la forme de soutien financier, matériel ou collaboratif. Puisse l'AMI devenir et rester une association socio-culturelle incontournable de la Martinique.

Elle bénéficie d'emblée d'un réseau étendu d'artistes et de professionnel-les du spectacle vivant. L'AMI crée des événements ponctuels ou pérennes dans plusieurs domaines d'expression : **Conte, Théâtre, Marionnettes, Musique, Danse, Arts plastiques** et utilise plusieurs supports pour développer son activité : **animation, spectacle, festival, exposition, intervention en milieu scolaire, en entreprise**, ainsi que des ateliers animés par ses membres adhérents et bénévoles, ou par des artistes professionnel-les.

Notre AMI, forte de ses richesses humaines, de sa volonté indéfectible d'agir pour le **Patrimoine Oral de la Martinique**, de ses partenaires confiants, veut solliciter votre attention, être aussi votre AMI. Elle n'a d'autre ambition que celle de proposer des actions diversifiées en faveur de tous les citoyens.

Des actions innovantes pourront être mises en œuvre : **La Maison des Arts du Récit**, par exemple, que nous espérons pour la sauvegarde du Patrimoine Oral de la Martinique – une question Politique.

Avec votre aimable et juste contribution, nous pourrions faire vivre un beau et long partenariat...

Que notre rencontre soit fructueuse et ses fruits partagés sans compter !

Belle saison artistique et culturelle 2026-27 !

AMicalement !

2026, édition finale... 20^e Festival International
« Contes et Musique dans la Cité » !



Cette vingtième et dernière édition du **Festival International « Contes et Musique dans la Cité »** sera belle comme une dernière respiration de Paroles culturelles de la Martinique avec nous AMI. Cette année, le directeur artistique (Valer'EGOUY) met encore à l'honneur **les Artistes AMI** qui participent régulièrement aux actions.

Du 6 au 18 Octobre 2026, des artistes testés qualités venus de plusieurs pays et d'ici vont répandre leurs histoires, musiques sur l'ensemble du territoire de la Martinique.

Le festival accueille des conteuses et conteurs : Mario ATTIDOKPO (Togo), **Suzel BARBAROUX** (Marseille), **Caroline CASTELLI** (Paris 93), **Marie-Claire CAVIN-PICARD** (Suisse), **Victor COVA COREA** (Vénézuéla), **Geneviève DEHOUT** (Belgique), **Apollinaire DJOUOMOU** (Cameroun/Belgique), **Claudia GOLIN** (Belgique), **Élise KALI** (Guadeloupe/Besançon), **Roland KAYA dit Kayro** (Congo), **Virginie LAGARDE** (Bédarieux), **Ronald LAROQUE** (Québec), **Mélina PROULX** (Québec), **Coté RIVARA** (Chili). **Et musicienne et musiciens : Sandra ELLAMA** (La Réunion), **Hervé HERY** (Martinique), **Kolo BARST** (Martinique) et autres musiciens locaux.

Angie G, Daniel C, Gladys A, Jude D, Kati, MGG, Lilas – Les conteurs et conteuses de l'*atelier Pratique du Conte* de l'AMI accompagneront la caravane festivalière.

Il y aura une « **Causerie-Débat** » invitant les artistes d'ici et d'ailleurs à bokanté¹ leurs Paroles sur le thème « **La tradition Orale d'hier à aujourd'hui** » ou « **Le Conte, Pont entre les Cultures** ». Ouvert à tous à Fort-de-France, vous viendrez enrichir la discussion ou écouter activement !

Les animations et spectacles se réaliseront sur l'ensemble du territoire. Les artistes animeront des ateliers à la demande, en faveur des scolaires et tout autre public. (Musique, Écriture, Conte en Anglais, Espagnol et Kréyol). Prenez contact aussitôt pour vous inscrire ou votre groupe ou une classe. **Pass Culture possible.**

Les matinées seront réservées aux rencontres, spectacles en milieu scolaire et « **Heure du Conte** » en **Bibliothèque ou Médiathèque**. Aussi, il est prévu « **Balade Contée** », « **Sieste Contée** », « **Apéro Contes** », « **Soirée Contes** »... Toutes les formules seront servies en duo ou trio d'artistes dont un.e musicien.ne assez souvent.

Fort-de-France : **Terre d'Arts sur le Domaine de Tivoli** – nous vivrons ensemble des « **Temps de Contes** » en présence de tous les artistes du festival. Inscription ou réservation par écrit (prénom et nom) via WhatsApp +596 696 455 150. Bienvenue !

L'AMI vous fait avec plaisir, une invitation aux voyages dans les imaginaires, les sens, la Mémoire universelle. Venez suivre notre programmation variée de Contes et Musique, écouter le chant des langues natales de ces artistes prêts à vous dire leur authenticité au **20^e Festival International « Contes et Musique dans la Cité », du 6 au 18 Octobre 2026 en Martinique.**

« **Anou fè'y avan an lot fè'y ba nou !** »

¹ Troquer, Échanger.

Mario ATTIDOKPO

(Togo)



Koffi Mawoutor ATTIDOKPO à l'état civil, Mario ATTIDOKPO est avant tout Enseignant de Didactique, d'Arts vivants et d'Animation et milieu professionnel à l'INJS, à la FLLA et à l'INSE de l'Université de Lomé.

Il est aussi Artiste comédien, Conteur, Chanteur, Compositeur, Maître de danses et Chorégraphe, Dramaturge, Metteur en scène.

Il est le Fondateur et Directeur de l'Ensemble Culturel les Griots Noirs du Togo et du Festival International de Conte du Togo FESCONTE. Concepteur & Initiateur de la Journée Mondiale de la Calebasse JMCA, il est également le Coordinateur Afrique Commission Formation du Réseau des Auteurs et Conteurs pour la Tradition Orale RACTO. Il est aussi le Coordinateur Zone Afrique de l'Ouest Francophone et Lusophone de African Tales. Il est le Premier Vice-président de la Fédération Togolaise des Cinéastes FETOCI.

Il a reçu plusieurs trophées de reconnaissance dont l'un des plus récents est le trophée de reconnaissance du Festival International de Théâtre d'Abidjan FITHA 2023 reçu à Treichville le 18 novembre 2023 à Abidjan en Côte d'Ivoire et le Baobab d'Or du Théâtre Africain à Ouagadougou au Burkina Faso en décembre 2023.

Précisons que l'Ensemble Culturel les Griots Noirs du Togo dont Mario ATTIDOKPO est le Fondateur et Directeur Artistique, est un abreuvoir artistoculturel de formations, de créations, de diffusions et de promotion en matière d'arts vivants, en cinéma et en arts plastiques.

Suzel BARBAROUX

(Marseille)



Une enfance artistique autour de la danse et de la musique mène Suzel sur les routes de l'Europe, du continent asiatique, américain puis africain.

En tournée jusqu'en 2020 avec des compagnies de chant, de danse, de théâtre danse comme la Maîtrise de la Loire (République Tchèque, Autriche...), la Manufacture cie (Chine, Martinique, New York), la cie Carré Blanc (Maroc, Afrique du Sud, Ecosse, Alaska), la cie Artonik (France, Belgique) ; Suzel se remplit des cultures rencontrées et partagées (béninoise, alaskian, cubaine...)

Être sur scène, sur l'herbe, dans la rue, c'est l'échange avec le public le plus important. Un tournant en 2020, le conte s'impose par sa corporalité verbale et son urgence à transmettre.

Des ateliers autour du corps, de la voix et de la parole se mettent en place en Centres pénitentiers, foyers carcéraux, EHPAD, IME, établissements scolaires ainsi que des accompagnements sous formes diverses pour artistes et compagnies.

Aujourd'hui, la parole verbale se délie, prend place pour raconter, mettre en mots les mouvements, les ressentis, et la danse pour exprimer ce qu'il y a au delà des mots.

Caroline CASTELLI

(Paris 93)



Caroline a été bercée par les contes de son arrière-grand-mère italienne, sa grand-mère et sa mère.

À l'adolescence, elle a découvert toutes les cultures qui vivaient en Seine St Denis, sa terre natale. Elle a appris à danser laotien, puis oriental, puis africain. Elle s'est mise au Djembé (percussions) et au chant (gospel et reggae).

Ayant choisi le grec en « langues mortes » au lycée, elle a découvert les mythologies et autres créations du monde...qui lui ont inspiré : « la barque d'Isis » mythologie égyptienne, « Monstres grecs » mythologies grecques, « la flamme de la vestale » mythologie romaine, Et de l'œuf est sortie la terre», mythologie chinoise.

Elle s'est intéressée à toutes les cultures, les religions qui l'entouraient. Toujours heureuse de découvrir de nouvelles philosophies, de nouvelles coutumes, cultures, elle a voyagé dans quelques pays étrangers (Espagne, Allemagne, Royaume Uni, Suisse, Grèce) et a vécu aux Antilles françaises quelques temps. « La calebasse brisée » est le spectacle qui lui a été inspiré par ce voyage aux Antilles françaises (Martinique).

Conteuse traditionnelle depuis 1993, elle a raconté et raconté et raconté (bibliothèques, centres culturels, salles de spectacles, théâtre, écoles maternelles et élémentaires, lycées, collèges, université, fête de quartier, parcs, prison, hôpitaux, péniches, en bas des cités, bus, radio, télévision, dans la rue...).

Marie-Claire CAVIN-PICCARD

(Perpignan/France)



Comme thérapeute du langage, thérapeute de couples et familles, j'aime le pouvoir évocateur des mots, le conte étant un moyen privilégié pour dire en images par le biais de la métaphore, les préoccupations de l'homme dans un temps aboli, par-delà les frontières, dans un âge fictif et présent.

Marie-Claire Cavin Piccard est thérapeute systémique et de famille, spécialiste en interventions systémiques et superviseuse, logopédiste, conteuse.

Elle pratique des thérapies de groupe depuis 1985, anime des ateliers d'écriture depuis 1998 et a une consultation en thérapie de couples et famille depuis 2002. En 2006, elle a créé avec son compagnon, un Centre pluridisciplinaire humaniste, formatif et récréatif (www.tothem.ch) et une Cie de contes en 2014.

Elle conte et anime des spectacles depuis 2013 dans des lieux variés, privés/publics lors de fêtes ou d'événements spécifiques, tels Saint-Valentin, animation théâtrale/Halloween, accompagnée de musiciens, seule ou en groupe.

Victor COVA CORREA

(Vénézuéla)



Victor Cova Correa est un citoyen du monde à la double nationalité française et vénézuélienne. Né à Caracas, ville de son enfance, il grandit dans les Andes, aux côtés d'un grand-père cordonnier ambulant qui était aussi docker, marcheur inépuisable, inventeur d'histoires et ami du petit peuple. C'est le grand-père Thémistocle qui lui a appris l'alchimie du sourire lumineux et du regard bavard.

Victor propose un répertoire mêlant contes traditionnels et créations personnelles. L'éventail de son public est très large, allant des séances -à petite jauge- pour les maternelles (faites de tendresse, d'écoute, de couleurs, de voix et de musique) aux salles professionnelles, avec une plus grande exigence technique (mais toujours faites de tendresse, d'écoute, de couleurs, de voix et de musique).

Chanteur et musicien (il joue du cuatro, un petit grand-père de la guitare), ses histoires sont naturellement teintées par les sonorités de la Caraïbe. Boursier de la Fondation de France en 2004, il a nourri son répertoire auprès des conteurs traditionnels lors d'un collectage qui traversa le Venezuela d'ouest en est.

Conteur, musicien, scénariste, réalisateur, Victor est un artiste protéiforme qui apprécie les ponts entre les arts et les cultures. L'art étant « comme le miel qui rendrait plus digestes des vérités trop inaccessibles à notre perception ».

Geneviève DEHOUT

(Belgique)



Depuis la fin des années 80, une passion brûlante anime cette conteuse : celle de transmettre les traditions orales, les légendes régionales et ces histoires qui font rêver, questionnent et émeuvent. Si elle s'adapte avec aisance à un public familial, son cœur bat plus fort pour les enfants dès 7-8 ans et les adultes, publics privilégiés de ses représentations.

Son parcours est jalonné d'apprentissages riches et variés. Formée initialement auprès de grands conteurs belges comme Hamadi, Joël Smets et Bernadette Malherbe, elle affine son art dès 1995 par des ateliers d'improvisation théâtrale à Charleroi. Plus récemment, elle a perfectionné sa technique lors de formations pointues à la Maison du Conte de Charleroi, explorant les menteries avec Yolaine et Steven Larivière Beaudoin, l'improvi-contes avec Sklaeren Huré, et enrichissant son répertoire grâce à Valer'Egouy et Suzel Barbaroux.

Bénévole ou rémunérée, son expérience est dense. Fidèle du « Noël des mômes » et des scènes ouvertes depuis 2023, elle a marqué le Festival de Trazegnies en y remportant le prix du public en 2023. Elle illumine les balades contées, les jardins partagés et les soirées privées, tout en co-crédant des spectacles engagés comme « Les gueules noires ». Son talent rayonne également au Festival Interculturel de Chiny.

Au-delà de la scène, ses compétences en animation de groupe, en expression orale et en créativité, forgées depuis près de trente ans, font d'elle une passeuse d'histoires unique, toujours à l'écoute et en quête de nouvelles découvertes.

Apollinaire DJOUOMOU

(Congo)



Apollinaire Djouomou est un artiste conteur belge d'origine camerounaise. Entrepreneur socio-culturel, il est le fondateur de l'ASBL Source Plurielle, dédiée à la diversité des voix dans les arts de la parole et du récit. De plus, il exerce, et développe la pratique du conte en tant qu'outil d'accompagnement thérapeutique.

Après plus de 20 ans d'expérience, il crée une maison de conte "Ô Monde des Histoires", ainsi que les festivals "Causeries du Sud" et, le "Festival Interculturel du Conte de Bruxelles", dont il assure la direction artistique.

Avec un humour parfois piquant et un engagement fort, ses histoires se veulent être une connexion entre les peuples.

Claudia GOLIN

(Belgique)



Claudia allie depuis plus de 20 ans l'écoute, la créativité et la transmission pour émerveiller les tout-petits. Conter la met profondément en joie. Avec son accordéon, ses marionnettes et ses boîtes à musique, elle transforme ses ateliers lecture et éveil musical en moments magiques où les rires, l'émerveillement et la curiosité s'épanouissent.

Depuis quelques années, elle s'est tournée vers un public adulte avec passion. Ses interventions ludiques, vibrantes et bienveillantes créent un lien entre l'émotion, le rythme et l'imaginaire. Ses balades et soirées contées invitent à redécouvrir la puissance des mots, des légendes et des musiques dans une ambiance intimiste et inspirante.

Pour elle, conter n'est pas seulement raconter une histoire : c'est diffuser du bonheur, tisser des liens invisibles entre les âmes et rappeler à chacun, quel que soit son âge, que la joie et la magie existent — il suffit de fermer les yeux et d'écouter.

Élise KALI

(Guadeloupe/Besançon)



Élise Kali est une artiste professionnelle, interprète, auteure et compositrice, profondément ancrée dans les musiques traditionnelles de ses origines guadeloupéennes. Convaincue que ces arts sont des témoins vivants de l'histoire et des ponts entre les peuples, elle utilise la musique, le chant, le conte et la danse comme langages universels. Chercheuse de formation, elle se consacre entièrement à la musique depuis 2019 au sein de la compagnie Difé Kako, dirigée par Chantal Loial. Elle y développe des spectacles fusionnant danses traditionnelles (quadrille, haute-taille) et musiques actuelles (hip-hop, house, krump).

Après un parcours classique à l'accordéon et des rencontres déterminantes, notamment avec le maître Négoce en Guadeloupe, Élise s'engage dans la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Elle constitue un répertoire autour des quadrilles guadeloupéens et de la haute-taille martiniquaise, musiques menacées liées à l'histoire de l'esclavage. Sa quête identitaire la mène jusqu'en Afrique pour tracer les liens héréditaires entre cultures caribéennes et africaines.

Pédagogue engagée, elle donne des masterclasses en Europe et aux Antilles, intervient en milieu scolaire et participe à des projets pour le jeune public. Co-auteurice des musiques de films d'animation « Le petit monde de Léo » (2022) et « La petite Taupe et un Lynx dans la ville » (2024), elle œuvre aussi pour l'association Mala'Ka dans un projet de sauvegarde soutenu par le Ministère des Outre-mer. Membre de la fédération des quadrilles de Guadeloupe, elle collabore avec des groupes traditionnels et rejoint le projet « Second Souffle » de Serge Kakudji, mêlant musiques classiques et traditionnelles de la Caraïbe et d'Afrique.

Kayro

(Congo)



Né à Brazzaville et bercé par les contes du Congo, Roland Kaya, dit Kayro, est un artiste pluridisciplinaire qui a fait de la parole son arme de prédilection. Établi à Marseille, ce comédien, conteur, slameur et musicien puise son inspiration dans les aventures des héros de son enfance, qu'il raconte, chante et danse avec une jubilation communicative. Son univers coloré transporte le public dans un voyage où se mêlent humour, ironie et profondeur.

Son parcours artistique débute en 1995 avec la compagnie « Les enfants de l'ennui » et le groupe de rap « Légitime Brigade » à Brazzaville. Contraint à l'exil en 1997 par les conflits, il s'installe à Pointe-Noire et devient une figure clé de l'essor du slam grâce au collectif Styl'oblique. C'est également avec la compagnie « Africa Graffitis » qu'il lance véritablement sa carrière de conteur, entamant des tournées qui le mènent à travers l'Afrique, le Maghreb, le Moyen-Orient et la France.

Accompagné de sa guitare et de sa sanza, Kayro tisse une poésie musicale ancrée dans les sonorités africaines. Ses textes, véritables plaidoyers pour la justice sociale, dissèquent les réalités de la société avec finesse. De ses collaborations internationales, comme le projet « Slamophonie », à ses spectacles tels que « Le Meeting », il impose un style unique où la tradition orale rencontre la modernité du slam. Artiste engagé, Kayro continue de faire résonner la mémoire de son village natal sur les scènes du monde entier.

Virginie LAGARDE

(Bédarieux)



Voyageuse en quête d'images et de racines, forte d'un bagage en ethnologie, Virginie Lagarde incarne la figure de la conteuse nomade. Ses histoires racontent les humains de tous temps, tissant des ponts poétiques entre contes traditionnels, récits de vie et cultures du monde. Qu'elle soit voix parlée ou chantée, seule ou accompagnée de musiciens, danseurs et plasticiens, son art s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

Au sein de la compagnie « Zoreilles aux vents », elle promeut le conte sous toutes ses formes : de la veillée intime chez l'habitant aux balades patrimoniales, jusqu'aux grandes scènes. Ses projets « Voyages, Contes et Rencontres » la mènent du Québec au Maroc, en passant par le Sénégal, s'adaptant aux besoins et aux opportunités. Sensible à la culture populaire, elle pratique le collectage et anime des ateliers d'initiation, ancrant sa parole dans la rencontre et la transmission.

Formée à la médiation, Virginie utilise le conte, les arts plastiques et les sons comme outils de lien social, intervenant auprès de migrants, de populations roms, en milieu scolaire et paramédical. Formatrice aux CEMEA depuis plus de quinze ans, elle accompagne éducateurs et assistants familiaux. Autrice, elle a écrit pour « Les belles histoires » (Bayard-Presses) et co-signé « Le Royaume du Lac » (Albin Michel).

Depuis 2023, elle explore la psychogénéalogie et s'engage dans l'écriture du « Roman Familial ». Mémoires, voyages, rêves individuels et collectifs nourrissent sa relation à l'oralité. Elle y inscrit des histoires de terre, d'eau, d'air et de feu, mêlant contes amérindiens, roms, insulaires et récits d'exils, célébrant ainsi la diversité de ceux qui racontent.

Ronald LAROCQUE

(Québec)



Ronald Larocque a pris le chemin du conte, il y a de cela plus de 25 ans dans l'enthousiasme avec la joyeuse bande des Dimanches du conte au Sergent recruteur de Montréal. Comme aujourd'hui, il inventait certaines histoires et les transformait de fois en fois, de mois en mois. Le conteur avoue avoir travaillé fort pour devenir plus direct dans sa façon de raconter et il continue de le faire, car cela ne finit jamais, il faut toujours recommencer, se remettre cent fois à l'ouvrage.

Il s'est promené un peu partout pour conter ses histoires. Chaque fois, il a appris quelque chose parce que le conte est vivant, parce qu'il est avant tout une rencontre et que le public, constamment renouvelé, influe sur le conte, lui donne un nouveau souffle.

Il a participé à plusieurs festivals de contes et a promené ses histoires au Québec, en France et jusqu'en Inde. En juin 2019, il a reçu un prix Reconnaissance de la Commission scolaire des Tisserands pour Des histoires à raconter dans le cadre du programme Culture à l'école. Docteur en lettres (Ph.D.) son projet d'avenir est d'être globeconteur (mot qu'il a créé) pour le partage et l'amitié.

Conteur, écrivain et poète, Ronald Larocque est cofondateur de Festilou.

Mélina PROULX

(Québec)



Mélina Proulx est une conteuse émergente au parcours mêlant art oratoire et théâtre.

Elle se lance dans le conte oral en 2019 pour les 10 ans de Festilou où elle y présente, avec son partenaire, son premier spectacle : Rencontres fabuleuses et fantastiques. Lauréate de deux prix pour ses contes jeunesse (2016 et 2018) décernés par l'Association des auteurs de la Montérégie, elle est également bachelière en communication.

En 2022, le duo présente son deuxième spectacle Anatomie & compagnie à Montréal. Passionnée, Mélina transporte ses histoires jusqu'aux oreilles des petits comme des grands enfants.

Coté RIVARA

(Chili)



En 20 ans de parcours, Coté Rivara, comédienne et metteuse en scène chilienne, est devenue l'une des conteuses les plus reconnues du Chili. Elle crée ses propres spectacles à partir d'histoires du quotidien, du répertoire traditionnel et d'adaptations théâtrales. Sensible aux territoires qu'elle traverse, elle expérimente dans les théâtres, les espaces non conventionnels et l'espace public, à travers des interventions contées et théâtrales.

De 2015 à 2022, elle s'est installée dans la région du Maule, au Chili, où elle a dirigé une équipe pluridisciplinaire (artiste visuelle, musiciens, clown, vidéaste) au sein du Théâtre régional du Maule. Ensemble, ils ont conçu des spectacles à destination du jeune public, musicalisés par l'orchestre classique régional.

En 2023, elle s'installe en France pour créer son nouveau spectacle Terremoto, tremblement de terre, avec l'accompagnement à l'écriture de Pepito Mateo (conteur français), la mise en scène de Carolina Rueda (conteuse colombienne) et le regard complice de Claudia Urrutia (artsite franco-chilienne).

Bilingue en espagnol et en français, elle a participé à de nombreux festivals de théâtre, de contes et foires du livre en Argentine, Colombie, France, Espagne, Québec et Chili. Curieuse et touche-à-tout, elle explore sans cesse de nouvelles formes pour faire rêver les publics.

Sandra ELLAMA

(La Réunion)



Une flûte, une voix, une guitare, un guembri, un piano, une basse et une batterie constituent le quintet original et métissé pour lequel Sandra Ellama compose. Ce voyage musical se nomme SOLEHYA. Fidèle à ses racines, la flûtiste s'inspire des musiques traditionnelles réunionnaises, le Séga et le Maloya, auxquelles elle donne des couleurs Rock, Latines, Jazz...

La flûte traversière se fait tantôt mélodique, tantôt rythmique, percussive, sauvage, voire tribale. Ses textes racontent des moments vécus et des émotions pures, qui parlent à tous, en créole et en français.

Bercée dans son enfance par les notes de musique de son père bassiste et saxophoniste, Sandra Ellama porte les couleurs de la musique traditionnelle réunionnaise.

Tout d'abord, élève d'Henri Tournier au Conservatoire de la Réunion, Premier Prix de flûte traversière et de musique de chambre en 2009, elle poursuit des études académiques jusqu'en 2012 pour obtenir le DEM de musiques actuelles et amplifiées du Val-de-Bièvre.

Flûtiste au Big Band d'Henri-Claude Moutou, Sandra rencontre des ségatiers de la Réunion, tels que Jules Arlanda, Fred Espel, Maxime Laope... et aborde le Séga-jazz.

Son apprentissage se fait aussi à travers des collaborations riches et variées telles que le jazz avec Henri-claude Moutou, le tabla et la musique indienne avec Subhash Dhunoochland, la musique latine et brésilienne avec Philippe Baden Powel et Claudio De Queiroz, le Funk avec Fred Weslez et Pee wee Ellis...

Hervé HERY

(Martinique)



Hervé Hery est un créateur aux multiples talents : flûtiste, bassiste et sculpteur. Musicien passionné, il s'immerge dans l'univers des percussions traditionnelles martiniquaises, jouant notamment des ti-bwa et du chacha, explorant le style musical du chouval bwa. Il maîtrise également la contrebasse, ajoutant encore une dimension mélodique à son répertoire.

Son art ne se limite pas à la musique : il s'étend aussi à la sculpture et à la réalisation d'objets, qu'il intègre dans des projets périscolaires. Engagé dans la transmission, il anime des ateliers autour des percussions, de la contrebasse et de la création plastique, partageant son savoir-faire avec enthousiasme.

À travers ses interventions, Hervé Hery célèbre la richesse du patrimoine martiniquais, tout en ouvrant des espaces de créativité et d'échange. Son approche, à la fois artistique et pédagogique, invite à explorer les liens entre musique, artisanat et culture.

Kolo BARST

(Martinique)



Né à Basse-Pointe en Martinique, Kolo Barst grandit au rythme du « bèlè baspwent », maîtrisant très tôt le tambour avant de se tourner vers la guitare en 1992. « Tanbouyé » dans l'âme, il transpose sur les cordes les rythmes des percussions, forgeant ainsi une signature musicale atypique. Infirmier de profession et musicien militant, il place la rencontre humaine et la dignité au cœur de son engagement. Pour lui, la grandeur réside dans l'être et non dans le paraître, une philosophie illustrée par son titre « Achiki ».

Dès son premier album, « Lot Bô So » (2004), vendu à plus de 40 000 exemplaires et récompensé par trois prix SACEM, le public adhère à son authenticité. Kolo Barst définit son style comme du « MMK » (Mizik Matinik Konsian) : une musique racine, poétique et métaphorique, dénuée de prosélytisme, qui incise les consciences par la justesse des mots. Avec son groupe, La Tribu des Martyrs, il crée une musique d'écoute acoustique au service de la parole, enracinée dans une « mémoire fondatrice » faite de résistance et de justice pour ses ancêtres.

Dépassant le cadre de la musique traditionnelle, son œuvre résonne bien au-delà des Antilles. Des Francfolies à l'ONU, en passant par Africolor, Kolo Barst porte un combat universel contre l'injustice, mené dans le respect. Artiste singulier, il a réussi à faire passer la musique martiniquaise de l'ombre (« anba fèy ») à une reconnaissance internationale, prouvant que la quête d'humanité est un langage universel.

Les conteurs de l'Atelier Pratique du Conte

(Martinique)



Angie GADDA



Daniel CIBRELUS



Gladys ARNAUD



Jude DURANTY



Kati Elie-dit-Cosaque



Lilas KRYSTAL



Marie-Georges GIBOYAU

AMI remercie ses partenaires, publics, privés et médias,
pour leur soutien dans l'organisation de ses actions.



Direction des
Affaires
Culturelles



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



théâtre
MARTINIQUE



Nous remercions également tous les lieux d'accueil et partenaires.



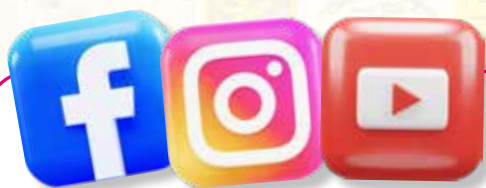
BAIE DES
TRÉSORS





Association Martinique Images
Résidence les Paradisiens
Bât. Caféïette D1 - Châteauboeuf Est
97200 Fort-de-France

Association loi 1901 : W9M1006459
SIREN : 812 206 704 – APE : 9001Z
Licences 2-PLATESV-R-2021-010981
MAIF Sociétaire n° : 4220930 N



Suivez-nous
sur les réseaux sociaux !

@ASSOCIATIONMARTINIQUEIMAGES



Nous contacter par courriel :
association.martinique.images@gmail.com



Directeur Artistique :

Valer'EGOUY

valeregouy.ami@gmail.com



+596 696 455 150



Informations, programme, réservation:

Visitez notre site Internet !

associationmartiniqueimages.com/contesetmusiquedanslacite



Chargé de Communication

Jairo Alvarez Garcia

communication@associationmartiniqueimages.com