

25

atrium
tropiques
SCÈNE NATIONALE

PAS SAGE(S)

26



PRÉFET
DE LA
MARTINIQUE

Sommaire

Édito.....	p. 3
Calendrier.....	p. 5
■ Untold.....	p. 6
■ Conversation avec Joséphine.....	p. 7
■ Tiken Jah Fakoly.....	p. 8
■ De Fugues... en Suites.....	p. 9
■ Jédi Mizik /Tilo Bertholo.....	p. 10
■ Black Label.....	p. 11
■ Rasen' la.....	p. 12
■ Darbar.....	p. 13
■ La promesse du Korossol.....	p. 14
■ Guy Vadeleux.....	p. 15
■ Ubu Président.....	p. 16
■ Kolé Vwa.....	p. 17
■ Titak Jazz.....	p. 18
■ Hansel et Gretel.....	p. 19
■ Nwel la ka rivé.....	p. 20
■ Ti Kréol Tet-anlè.....	p. 21
■ Lespri Sinéma.....	p. 22
■ Expositions.....	p. 23
Formations.....	p. 24
Savoirs en partage.....	p. 25
Accompagnement.....	p. 26
Infos pratiques.....	p. 30
Équipe.....	p. 31

■ Théâtre

■ Cinéma

■ Danse

■ Musique

■ Exposition

Édito

Passage(s),

Nous passons, indubitablement, inéluctablement,
Avec fébrilité ou assurance, détermination ou doute,
Rythmés par l'immaîtrisable élasticité du temps,
Inlassablement, nous passons.

Opérateur et prescripteur culturel, nous sommes passeurs.
Passeurs d'esthétismes, d'identités créatives et de créations porteuses d'identité,
Passeurs de récits interrogés, de mythes convoqués à la barre des névroses et ...
des espérances contemporaines,
Passeurs des légendes revisitées et des dogmes désossés.
Permettant à l'artiste d'aller vers le public et réciproquement, nous provoquons les
passages d'émotions, les circulations d'énergies dans un espace-temps suspendu,
libéré des ligatures contextuelles et déconnecté du pressoir sociétal.

S'invite alors, le temps d'une possible communion,
Par l'expression du génie créatif alors extirpé de cet interstice irrationnel,
Par l'épanchement du récepteur ou l'abandon momentané du spectateur,
Cette insaisissable maïeutique de la libération et du croisement des sensations,
autre passage,
Cette interpénétration d'émotions,
L'avènement de la Rencontre, au milieu du gué.
Suscitée par le croisement de ces passages, le choc nourricier d'humanité retentit
dans nos cavités.
Cet hymne imprédictible, cette alchimie indéfinissable et indomptée clament la Vie,
À l'estuaire des passages, survient la déflagration d'énergie accoucheuse de
transformation, de renouvellement et de renaissance.

Si le passage permet la rencontre de plusieurs entités, le croisement d'identités et
d'imaginaires, le frottement de visions d'avenir, la conjugaison du sensible,
Il est lieu et processus de rencontres avec soi-même, à plusieurs étapes, voire
tout au long de notre propre existence. Ces intersections vécues ne laissent pas
indemne. Elles estampent les parois de notre être, elles ornent nos édifications, se
lovent dans nos cavités puis, se ramifient.

Aux embouchures incertaines, le passage est l'un des moteurs de notre singularité,
de l'éphémérité de nos états, il est le carburant de nos transformations irréversibles,
il est constitutif du relief du temps et de notre cheminement.

Le passage participe aussi de la transmission, consciente ou non et du transfert, interactif.

Transmission des mémoires, des valeurs, des récits, des codes, des techniques, des sciences, des savoirs, des philosophies, des spiritualités... Notre porosité quant à elle, autorise les processus de transfert conversationnel. Imaginons donc la multitude de circulations interactives, le foisonnement des interconnexions, au sein de la communauté culturelle que nous formons, durant un spectacle, une projection, une exposition, oui. Et également après, par effet et processus rhizomiques.

Opérateurs culturels, nous sommes dépositaires de celles et ceux qui nous ont précédé et qui nous ont passé les fruits de leurs contributions culturelles, artistes, militants associatifs ou cadres culturels. Afin de leur rendre hommage et de contribuer à leur promotion dans l'espace public, plusieurs dénominations d'espaces auront lieu durant cette nouvelle saison.

Transmission de savoirs, de compétences et d'expériences artistiques, les passages sont également nombreux au cœur de nos volets dédiés à la formation et à l'éducation artistique et culturelle.

Se retrouver à la croisée des passages, s'en nourrir et se laisser traverser,

C'est donc là, le cœur de notre invitation et de notre épanchement culturel à votre endroit, à notre endroit. À celles et ceux, artistes, publics, élèves, étudiants, chercheurs, institutions publiques et partenaires privés qui constituent et participent au perpétuel foisonnement et renouvellement de la communauté culturelle que nous formons.

Merci à toutes et tous pour votre confiance et vivifiante saison culturelle !

Manuel Césaire
Directeur
Tropiques Atrium Scène nationale

Calendrier

DATE	SALLE AIME CÉSAIRE	SALLE FRANTZ FANON	DOMAINE DE FONDS SAINT-JACQUES	LIEUX MULTIPLES
Ven. 19 sept.	19h00 OUVERTURE DE SAISON			
Sam. 20 sept.		19h30 UNTOLD		
Jeu. 25 sept.		19h30 CONVERSATION AVEC JOSÉPHINE		
Ven. 26 sept.	19h30 TIKEN JAH FAKOLY			
Sam. 4 oct.	19h30 DE FUGUES... EN SUITES...			
Jeu. 9 oct.		19h30 Jédi Mizik : TILO BERTHOLO		
Sam. 11 oct.	19h30 BLACK LABEL			
Jeu 16 oct.				LESPRI SINÉMA Du 16 au 25 oct.
Ven. 17 oct.			19h00 RASEN'LA	
Sam. 18 oct.	19h30 DARBAR			
Jeu. 6 nov.		19h30 LA PROMESSE DU KOROSSOL		
Sam. 8 nov.	19h30 GUY VADELEUX			
Dim. 9 nov.	16h00 GUY VADELEUX			
Sam. 15 nov.		19h30 UBU PRÉSIDENT		
Sam. 22 nov.	De 15h00 à 18h00 Plateau KOLÉ VWA			
Du 25 nov. au 6 déc.				TITAK JAZZ Du 25 nov. au 6 déc.
Jeu. 11 déc.		19h30 HANSEL ET GRETEL		
Ven. 19 déc.		19h30 NWEL LA KA RIVÉ		
Sam. 20 déc.	17h00 TI KRÉOL TET-ANLÈ			
Dim. 21 déc.	14h00 et 17h00 TI KRÉOLTET-ANLÈ			

 THÉÂTRE

 CINÉMA

 DANSE

 MUSIQUE



Untold

SAMEDI 20 SEPTEMBRE | 19H30

Salle Frantz Fanon
 Tarif D : 25€ 20€ 8€

Interprétation-Chorégraphie : **Yaël Réunif**
 Musique en live : **Jordan Beal**
 Visuel : **Jordan Beal**

Production : **Compagnie Premier Mouvement**
 Coproduction : **Tropiques Atrium Scène nationale, CNDC d'Angers, Malandain Ballet Biarritz, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis**
 Avec le soutien et accueil en résidence **DAC Martinique, CND de Pantin, Dispostif Récif, Karukera Ballet, Bergerie de Soffin**

Untold nait d'une volonté de questionner les rapports entre deux pratiques, deux écritures, deux présences scéniques. Comment habiter ensemble un espace sans hiérarchie, sans fusion, mais dans une écoute constante, poreuse, mouvante ?

Pour cela, la chorégraphe **Yaël Réunif** et le compositeur **Jordan Beal** renouent avec l'élémentaire : le rythme comme point d'ancrage, la percussion comme langue première, le chaos comme point de départ. À la frontière de leurs disciplines, iels cherchent une zone de contact, un lieu d'équilibre fragile, où la danse et

la musique ne se répondent pas mais s'écoutent. Chaque geste et chaque son deviennent une tentative de lien, un fil tendu sur lequel il faut bâtir, renoncer, puis recommencer. Il s'agit de construire sans se dissoudre, d'interpréter l'autre sans l'absorber, de coexister sans renoncer, en s'appuyant sur l'improvisation comme moteur du dialogue, un terrain instable où tout se compose au présent.

Untold est un lieu de passage, un territoire en friction, une pièce à deux voix où l'Autre donne la mesure - Wilson Le Personnic.



 Inadapté aux appareils auditifs



Conversation avec Joséphine

JEUDI 25 SEPTEMBRE | 19H30

Salle Frantz Fanon
Tarif D : 25€ 20€ 8€

Texte, mise en scène et jeu : **Maroussia Pourpoint**
Musique : **Philippe Gouyer-Montout**
Direction actrice, assistante mise en scène : **Nais El Fassi**
Collaboration artistique danse : **Robert Régina**
Création lumière : **Théo Arnulf**
Scénographie : **Cléa Arnulf**
Costume : **Collectif Mono**
Montage sonore : **Yémendja Abatuci**
Conseils dramaturgiques : **Penda Diouf, Alfred Alexandre**
Consultation création lumière : **Elsa Revol**
Illustration : **Maya Mihindou**

Production : **La Rookerie**
Coproduction : **Tropiques Atrium Scène nationale, Centre dramatique Kokolampoe**
En codiffusion avec **Les Couilluses - Arts, patrimoine et création (CCR - Saint-Esprit)**
Avec le soutien de : **Etc_Caraïbe, La Maison Rouge, DAC Martinique, Institut français, FEAC, Le 104, Le Volatil, Ville de Paris, Théâtre du Loup, Fondation Jan Michalksi, Ville de La Tour-de-Peilz, Kranzberg Arts Foundation, CCRI de Ouidah, Kokolampoe, Polyominos, Le Hall de la Chanson, ONDA (Office national de diffusion artistique)**

2012, **Maroussia** découvre l'histoire de Joséphine Baker. Cette « rencontre » avec l'icône du 20^e siècle va profondément chambouler son parcours artistique et influencer son rapport au monde. Ainsi, la figure de Joséphine Baker va l'accompagner dans ses voyages, ses réflexions et ses rencontres.

De cette relation, semée d'embûches, nait une véritable quête de la vérité, du bon récit, qui au fil de ses recherches, va forcer Maroussia à s'interroger sur son propre rapport à l'histoire, aux idoles et plus largement aux récits que l'on se crée et qui nous façonnent.



Scolaire le 26 septembre à 9h00



À partir de 8 ans



Tiken Jah Fakoly Acoustic Tour

VENDREDI 26 SEPTEMBRE | 19H30

Salle Aimé Césaire
Tarif A : 40€ 35€ 20€

Voix lead : **Tiken Jah Fakoly**
Claviers : **Jean-Luc Rémy**
Batterie : **Ludovic Ahua N'Holle**
Basse : **Valery Assouan**
N'goni : **Andra Kouyate**

Guitare : **Colin Laroche De Feline**
Chœurs : **Bendoume Engone Akoughey, Négblé Julie Rémy**
Balafon, kora : **Adama Dembele**
Photo : **Youri Lenquette et Frank Loriou**

Figure majeure du continent africain et du reggae, auréolé de plusieurs disques d'or, de nombreux Prix (RFI, SACEM) et des Victoires de la Musique, **Tiken Jah Fakoly** est mondialement reconnu comme un artiste majeur, militant et engagé.

En 2024 Tiken Jah Fakoly est de retour avec un nouvel album et une tournée inédite en acoustique entouré de musiciens traditionnels d'Afrique de l'Ouest, avec les instruments de la musique mandingue : soku, kora ou balafon... Il revient aux sources

pour revisiter 25 ans de son répertoire et ses plus grands hits. Un écrin intimiste, propice à la sublimation de son œuvre, plus poétique que jamais ; une musique qui veut « éveiller les consciences ».

L'occasion pour le public de réviser ses classiques et de vibrer sur des incontournables puissants : **Tonton d'America, Plus rien ne m'étonne ou Ouvrez les frontières...** toujours d'actualité !



De Fugues... en Suites...

SAMEDI 4 OCTOBRE | 19H30

Salle Aimé Césaire
Tarif C : 30€ 25€ 12€

Conception, chorégraphie : **Salia Sanou**

Avec : **Ema Bertaud, Dalila Cortes, Ida Faho, Awa Joannais, Elithia Rabenjamina, Alina Tskhovrybova**

Lumière : **Sylvie Mélis**

Costumes : **Mathilde Possoz**

Régie lumière : **Nathalie De Rosa**

Régie son : **Delphine Foussat**

Musiques : **Jean-Sébastien Bach, Marin Cardoze, Aly Keita, Guem, Toumani Diabaté, Ballaké Sissoko**

Photo : **Laurent Philippe**

Production : **Salia Sanou - Cie Mouvements Perpétuels**

Coproduction : **Théâtre de la Ville-Paris - MA scène nationale Pays de Montbéliard - Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles - Théâtre Molière, Sète Scène nationale Archipel de Thau Espaces pluriels Scène conventionnée de Pau - Le Quartz, scène nationale de Brest - Le Cratère, scène nationale d'Alès - Centre national de danse contemporaine d'Angers-CNDC**

Avec le soutien de : **ministère de la Culture-DRAC Occitanie - Ville de Montpellier - région Occitanie - Agora, cité internationale de la danse Montpellier pour un accueil en résidence**

La Cie Mouvements perpétuels est conventionnée par le **ministère de la Culture-DRAC Occitanie**

Salia Sanou, figure internationale de la danse africaine contemporaine, s'empare de Bach pour une conversation subtile entre danse et musique. Bach, telle une évidence puisque sa musique résonne avec la kora et le balafon qui ont bercé l'enfance de Salia Sanou. C'est sans doute à l'aune de ces souvenirs qu'il associe cette musique à la féminité. D'où le désir de réunir six danseuses virtuoses, venues des divers champs de la danse : contemporaine, jazz, africaine, hip-hop, ballet classique.

Chacune est invitée à exprimer sa singularité, tant artistique que personnelle, pour y rechercher le point de rencontre avec l'universel.

Revenir vers soi pour échapper aux chaos du monde, réarmer son désir, développer la dimension de l'évasion, de la liberté et d'une intimité à la fois grave et joyeuse. Salia Sanou nous invite à un voyage tendre et sensible, comme un temps suspendu.



Scolaire le 3 octobre à 9h00



SORTIE DE
RÉSIDENCE

SOUTIEN À LA RECHERCHE

JÉDI MIZIK



Tilo Bertholo

JEUDI 9 OCTOBRE | 19H30

Salle Frantz Fanon
Tarif : 10€ 5€

Composition : **Tilo Bertholo**

Arrangements : **Tilo Bertholo, Ralph Lavital**

Batterie : **Tilo Bertholo**

Piano : **Xavier Belin**

Basse : **Nathanaël Feugarol**

Percussions : **Miki Téléphe**

Guitare : **Sébastien Piston**

Flûte : **Mélie Spartacus**

Ingénieur du son : **Gilles Pastel**

Photo : **Jeff Ludovicus**

Production : **Interten Pub**

Coproduction : **Tropiques Atrium Scène nationale**, dans le cadre du programme d'accompagnement - Résidence de recherche

Avec le soutien de : **DAC Martinique, FEAC**

Né en Martinique en 1990, Laurent-Emmanuel Bertholo dit Tilo débute la batterie à 3 ans et demi avec le batteur Romain Pallud (*Perfecta, Malavoi*) puis étudie à l'École de Musique Paulo Rosine (EMAP) à Rivière-Pilote, avec Jacky Alpha (*Fal Frett*).

1^{er} Prix de Batterie de l'école Dante Agostini en 2013, **Tilo Bertholo** est aussi diplômé de l'Université du Mirail en musicologie et du Conservatoire de Toulouse (DEM). Il accompagne des artistes de la scène antillaise (José Privat, Maher Beauroy,

Dédé Saint-Prix), internationale (Julia Biel, Kellylee Evans, Andy Narell). Il se révèle dans le trio de Grégory Privat. Il a participé au *Big in Jazz Collective* et collabore avec des leaders de la nouvelle scène jazz (Kareen Guiock-Thuram, Malika Tirolien, Jowee Omicil, Sly Johnson, Somi, Josiah Woodson, Linley Marthe, Chris Jennings...).

Durant sa résidence de recherche, il a conçu le projet **Hybrida** où il mélange sa culture musicale martiniquaise au Jazz, sans oublier ses influences urbaines.



Black Label

SAMEDI 11 OCTOBRE | 19H30

Salle Aimé Césaire
 Tarif B : 35€ 30€ 15€

Conception, mise en scène : **David Bobée et JoeyStarr**
 Avec : **JoeyStarr, Nicolas Moumbounou, Sélène Saint-Aimé, Wilbur Thompson, Jules Turllet**
 Conseil littéraire : **Didier Boudet**
 Scénographie : **David Bobée, Léa Jézéquel**
 Décor : **Les ateliers du Théâtre du Nord**
 Lumières : **Stéphane Babi Aubert**
 Création musicale : **Sélène Saint-Aimé, Jean-Noël Française**
 Vidéo : **Wojtek Doroszuk**
 Costumes : **Mayuko Bobée**

Assistanat à la mise en scène : **Sophie Colleu, Jean Serge Sallh**
 Remerciements : **Renarde Ailée et Éva Doumbia**
 Photo : **Arnaud Bertereau**
 Production : **Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France**
 Coproduction : **Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon**
 Avec le soutien pour l'accessibilité de la **Fondation Handicap Malakoff Humanis**
 Avec l'accompagnement de **VIA Agence d'Interprétation LSF**

Avec les textes de **Elemawusi Agbedjidji, James Baldwin, Gérard Bloncourt, Aimé Césaire, Léon-Gontran Damas, Souleymane Diamanka, David Diop, Éva Doumbia, Langston Hughes, George Jackson, JoeyStarr, Sundjata Keita, Kiyémis, Lisette Lombé, Marc-Alexandre Oho Bambe, Roger Robinson, Sonny Rupaire, Tracy K. Smith, Assa Traoré, Lyonel Trouillot, Malcom X**

« Cette nuit il se passe quelque chose : la poésie est une arme de construction massive... ».
 La voix rocailleuse de **JoeyStarr** et les mots de **Souleymane Diamanka** donnent le ton du spectacle.

Black Label plonge au cœur des grands écrits antiracistes : de la Charte du Manden (1222) au recueil de **Léon Gontran Damas**, qui donne son titre au spectacle, **Aimé Césaire, Langston Hughes, Malcom X, Tracy K. Smith, Lisette Lombé** ou **Éva Doumbia**.

David Bobée et JoeyStarr mêlent antiracisme et acte artistique magistral - Les Inrocks



Scolaire le 10 octobre à 9h00



À partir de 15 ans



Rasen'la

VENDREDI 17 OCTOBRE | 19H00

Domaine de Fonds Saint-Jacques Sainte-Marie
Entrée libre

Texte : **Dédé Duguet**
 Mise en scène : **Soeuf Elbadawi**
 Filozof : **Christophe Rangoly**
 Tanfêtan : **Dédé Duguet**
 Saxophone : **Youri Héléle**
 Photo : **Keith Guitteaud**

Production : **Association Yonndétwa Kont**
 Coproduction : **Tropiques Atrium Scène nationale**
 Avec le soutien de : **DAC Martinique** et le compagnonnage de **Billkiss**

Rasen'la explore la transmission de la culture orale martiniquaise à travers le théâtre. Le texte suit deux personnages, Filozof, un conteur et vendeur ambulancier et Tanfêtan, un marginal urbain. Leur rencontre donne lieu à un ladjà-de-paroles (une confrontation verbale inspirée d'une danse traditionnelle martiniquaise), réinterprétée comme un duel verbal visant à raviver l'héritage des Anciens.

Le projet part d'une observation : les veillées de contes, autrefois fondamentales pour la transmission culturelle et éducative, sont en voie de disparition. À travers cette pièce, Dédé Duguet cherche à renouveler l'art du conte en l'intégrant au théâtre, tout en sensibilisant à l'importance du patrimoine immatériel.



Darbar

SAMEDI 18 OCTOBRE | 19H30

Salle Aimé Césaire
 Tarif C : 30€ 25€ 12€

Conception, chorégraphie : **Sharmila Sharma**
 Danseurs : **Sharmila Sharma, Cynthia, Salima**
 Tabla : **Pt. Udai Mazumda**

Chant : **Shuheb Hasan**
 Sitar : **Kengo Saito**
 Photo : **Rémi Hostekind**

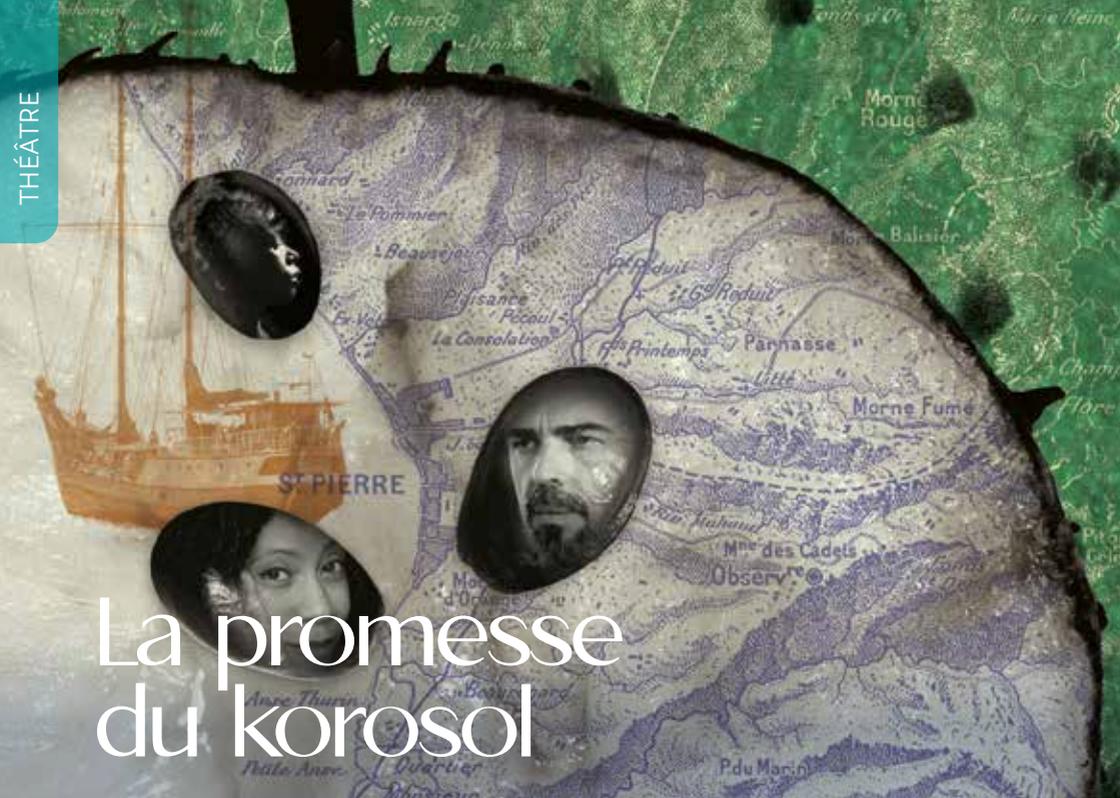
Darbar signifie « cour royale ». En l'entendant, on éprouve une certaine nostalgie du passé royal indien où, dans les palais des empereurs Moghols et des Maharajas, au coucher du soleil, les palais somptueux s'enivraient de chant et de musique...

Voici l'occasion de retourner dans ce passé mystique et mystérieux ! Ce spectacle déploie sur scène toutes les facettes de la danse Kathak, danse classique du nord de l'Inde qui trouve son origine dans les temples hindous. À l'époque, les conteurs mimaient et chantaient les textes sacrés.

Au 16^e siècle, avec l'apogée de l'ère moghole, la danse s'introduit dans les cours des empereurs musulmans où elle prend un caractère plus divertissant, s'enrichit de techniques complexes, tout en conservant son aspect narratif. Le rythme s'accélère, marqué par les frappes de pieds et les pirouettes. Pour autant, les mouvements des mains et les postures inspirées des miniatures et statues, ajoutent à ce style une grâce toute particulière.



Scolaire le 17 octobre à 9h00 (Yatra)



La promesse du korosol

JEUDI 6 NOVEMBRE | 19H30

Salle Frantz Fanon
Tarif D : 25€ 20€ 8€

Auteure, mise en scène : **Yna Boulangé**

Inspiré de *Moi Cyrilla gouvernante de Lafcadio Hearn* de Ina Césaire

Avec : Sarah Fromager, Olivier Levesque, Yna Boulangé

Création lumière, régie : Benjamin Struelens

Costumes : Yna Boulangé

Musiques : Érik Satie par Brandon Acker, Nicolas Lossen

Visuel : Fred Lagneau

Production : **BY4**

Coproduction : Tropiques Atrium Scène nationale

Avec le soutien de : DAC Martinique, Collectivité Territoriale de Martinique, La maison qui chante (Belgique), Etc_Caraïbe, L'Envol Korzémo

À Saint-Pierre, fin du 19^e siècle, Cyrilla en lutte pour sa liberté et son indépendance, fait la rencontre d'un aventurier journaliste irlandais, Lafcadio Hearn, dont elle devient la gouvernante. Cyrilla et Hearn ont en commun une conscience aigüe des inégalités de genre, de classes, de race qui structurent alors la société, mais refusent de s'y arrêter.

À travers leur relation insolite pour tout l'entourage qui s'interroge, le texte fait l'éloge de la rencontre et nomme cette énigme qu'est la promesse de l'amour...

Yna Boulangé est comédienne, danseuse, chorégraphe, metteuse en scène et dirige la compagnie BY4. Elle collabore depuis longtemps avec la danseuse, chorégraphe Josiane Antourel et a travaillé avec Ruddy Sylaire, Philippe Adrien, Aurélie Dalmat...



Guy Vadeleux Klass !!!

SAMEDI 8 NOVEMBRE | 19H30
DIMANCHE 9 NOVEMBRE | 16H00

Salle Aimé Césaire
Tarif A : 40€ 35€ 20€

Idée originale, auteur-compositeur : **Guy Vadeleux**
Conception, réalisation : **Marguerite Vadeleux**
Direction musicale, piano, chant : **Guy-Marc Vadeleux**
Chant, trombone, guitare, banjo : **Guy Vadeleux**
Clavier : **Lenny Ragot**
Basse : **Jean-Marc Albicy**
Batterie : **Hervé Laval**
Percussions : **Miki Téléphe**
Chacha : **Jacques Jean-Louis (Zòkòtò)**

Clarinette, saxophone : **Jonathan Charles**
Saxophone : **Max Téléphe**
Accordéon : **Roro Kaliko**
Chœurs, chant : **Claudine Pennont, Marilyn Malmin, Max Téléphe, David Placide**
Invités : **Céline Flériag, Ralph Condé, Ruben's, Lé Fouben, Ballet Couleur Métisse, Ballet Pom'Kanel**
Photos : **DR**

2 ans après, **Guy Vadeleux** est de retour à Tropiques Atrium avec son nouveau spectacle en forme d'hommage à la musique martiniquaise traditionnelle.

Klass !!! se décline en plusieurs tableaux riches en musique, en couleur et en scénographie, avec des titres inédits, des incontournables et des invités de renom. Klass !!! est une rencontre exceptionnelle entre des musiciens, des interprètes

d'envergure, avec en sus la présence des humoristes **Lé Fouben** pour offrir au public pendant plus de deux heures, une escapade pour oublier les soucis du quotidien.

Musique, Danse, Humour sont les ingrédients de Klass !!! pour un moment d'intense émotion avec en ligne de mire la défense du patrimoine culturel martiniquais.



Ubu Président

SAMEDI 15 NOVEMBRE | 19H30

Salle Frantz Fanon
Tarif D : 25€ 20€ 8€

Adaptation contemporaine et musicale du texte d'**Alfred Jarry**

par **Mohamed Kacimi**

Mise en scène : **Isabelle Starkier**

Musiques : **Alain Territo**

Avec : **Stéphane Barrière, Michelle Brûlé, Stéphane Miquel,**

Clara Starkier, Virgile Vaugelade

Costumes : **Aurore Popineau**

Décor : **Jean-Pierre Benzekri**

Lumières : **Jean Grison**

Assistante : **Modestine Pellet**

Chef de Chant : **Cathy Misika**

Photo : **Élie Benzekri**

Production : **Sea Art**

Avec la participation de la **Compagnie Isabelle Starkier**

Soutiens : **Atrium de Chaville, Théâtre du Grenier à Sel de Bougival**

« À l'heure où le monde vacille, où la culture qu'on tente de censurer voire de supprimer, ne peut qu'affirmer la place politique qu'elle a et sa posture fédératrice qui rassemble par le rire et par le rêve, Ubu nous a paru le tremplin d'où pourrait jaillir notre révolte, notre rage mais aussi l'humour et la distance que le théâtre permet d'offrir. Ce spectacle réunit jeu, danse, chant et paroles. » Isabelle Starkier

Le père et la mère Ubu, chômeurs patentés, s'étripent dans leur cuisine où il n'y a plus rien à manger. Une journaliste de Niouze en quête de faits divers vient les filmer et décide de les aider à réaliser la seule idée qui pourrait les sauver de leur décrépitude : devenir président(s) ! Notre pièce sera donc l'histoire de la risible et terrifiante ascension du Père Ubu jusqu'au Palais présidentiel.





CHORALE ÉPHÉMÈRE

KOLÉ VWA POU LAPÉ

SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025

De 15h à 18h - Plateau Salle Aimé Césaire

Animation atelier : **David Placide**

Arrangements pour chorale : **Ralph Lavital**

À PARTIR DE 18 ANS

INSCRIPTION OBLIGATOIRE

0596 70 79 29 - tropiques-atrrium.fr

· ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

TITAK JAZZ

DU 25 NOVEMBRE
AU 6 DÉCEMBRE 2025

THIERRY FANFANT - GABRIELLE RANDRIAN TRIO

XAVIER BELIN ET BAPTISTE POULIN « CROSSING »

ALAIN JEAN-MARIE TRIO - YUSAN

BERNARD LUBAT / CHYKO JEHELMANN / LUTHER FRANÇOIS

HOMMAGE À MARIUS CULTIER :

« LA FLEUR ET L'OISEAU » DAVID DONATIEN...

sacem
Association Française
pour le Droit de
la Musique

cnm
Centre National
de Musique



Hansel et Gretel

JEUDI 11 DÉCEMBRE | 19H30

Salle Frantz Fanon
 Tarif D : 25€ 20€ 8€

D'après Les Frères Grimm

De : **Bérandère Gallot**

Mise en scène : **Benoît Lavigne**

Avec : **Lucas Bottini, Bérandère Gallot, Laurent Labruyère**

Alice Serfati

Collaboration artistique, chorégraphie : **Sophie Mayer**

Musique : **Michel Winogradoff**

Costumes : **Pascale Bordet, Augustine Salmain**

Décor : **Angeline Croissant**

Costumes : **Alice Touvet**

Lumières : **Dan Imbert**

Photo : **Karine Letellier**

Production : **Théâtre Lucernaire**

Partenaires : **Athénée le petit théâtre de Rueil et Espace Sorano - Vincennes**

Le célèbre conte des Frères Grimm revisité avec magie, poésie et drôlerie

Hansel et Gretel, abandonnés par leurs parents dans une forêt ensorcelée ne retrouvent plus leur chemin quand tout à coup ils découvrent une incroyable maison faite de bonbons et de pain d'épices... affamés, ils se jettent dessus et la grignotent joyeusement. Ils ignorent que cette chaumière appartient à une vieille sorcière

qui n'a qu'un objectif dans la vie : engraisser les enfants pour mieux les dévorer ! Et elle trouve Hansel fort à son goût. Mais c'est sans compter sur l'ingéniosité de Gretel qui sauvera son frère et se débarrassera à tout jamais de la sorcière !

Un spectacle amusant, délirant, appétissant pour petits et grands !



Scolaire le 12 décembre à 9h00



À partir de 6 ans



Nwel la ka rivé

VENDREDI 19 DÉCEMBRE | 19H30

Salle Frantz Fanon
Tarif HC : 10€

Comédien, conteur : **José Dalmat**
Musicien, comédien : **Charly Lérandy**

Kompè Zamba et sa famille élèvent un cochon, qu'ils doivent manger pour le prochain réveillon de Noël. La bête, bien nourrie est devenue grosse et grasse. Mais Zamba, vorace, décide de manger seul le cochon.

Une nuit, profitant du sommeil de sa femme et de son fils, Ti Jean, il se badigeonne le corps de roucou, se recouche et se met à pousser de douloureux gémissements.

Que se passe-t-il ? Son corps est recouvert de plaques rouges et il a mal partout ! Mais en rêve sa grand-mère lui indique le remède pour guérir...

Il doit manger seul un gros cochon ! Dès le lendemain, Kompè Zamba met le cochon dans une brouette et part au milieu de la forêt.

E krik !!! E krak !!!





Ti Kréol Tet-anlè

SAMEDI 20 DÉCEMBRE | 17H00

Salle Aimé Césaire
Tarif A : 40€ 35€ 20€

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE | 17H00 et 14H00

Coécriture : E.sy Kennenga, Marilyn Ampigny

Avec : Les Mascottes

Les petits danseurs de Ti kréol et de Tchè kréyol

Débutants et interprètes aguerris

Graphisme : E.sy Kennenga

Stylisme : K'valls

Production : Ti kréol prod

Ti Kréol est à l'école, il est avec les autres élèves, c'est la récréation !!! Mais il est seul dans un coin, il préfère être seul dans son univers, avec ses amies les étoiles.

Ses amis cherchent à attirer son attention, mais en vain... Ils vont même s'en prendre à lui !!!

Emy sa grande sœur vole heureusement à son secours ! Cette dernière ne comprend pas pourquoi son petit frère tient à s'isoler, c'est en effet la tristesse dans sa famille qui le chagrine !

Ti Kréol lui avoue ses secrets et lui propose de venir le rejoindre dans son univers, ils y trouveront les réponses et amèneront à nouveau la joie dans la famille...

Embarqués avec tous leurs amis dans leur vaisseau imaginaire, Ti kréol et sa sœur partent décrocher les étoiles. Chacune a pour mission de ramener la joie, la musique, le chant ou la danse dans la famille !!!

Nos *soldats lanmou* sont en route ! Cependant le mal veille... Viens découvrir la suite de notre histoire !!!



Lespri Sinéma

DU 16 AU 25 OCTOBRE

Tropiques Atrium,
Madiana, TDS...

Pendant 10 jours, Cinémartinique Lespri Sinéma 25 célèbre Notre Cinéma !

Du 16 au 25 octobre, c'est le retour du Cinémartinique. Lespri Sinéma 2025 est l'affirmation d'une ambition : plus de 60 films seront proposés.

Au-delà de l'essence des films, ce temps fort est l'occasion d'étendre notre action pour le développement du 7^e Art dans la région : journée professionnelle - concours adressé aux amateurs et bien entendu les compétitions de courts et de documentaires caribéens. Nos films et nos professionnels-elles seront mis à l'honneur.

L'activité cinéma de Tropiques Atrium se décline sur tout le territoire. Grâce au partenariat avec Madiana et le nouvel accord avec Les Toiles Du Sud (T.D.S.), les séances se déploient en parallèle des projections de la salle Frantz Fanon. Le cinéma à Tropiques Atrium ce sont aussi des actions dans les établissements scolaires et dans les communes. L'objectif de ces dispositifs très rares dans nos régions est d'offrir une proposition la plus large possible, la plus exigeante, de tous les cinémas de la planète en passant par une mise en lumière des œuvres caribéennes.

Lespri Sinéma œuvre au plaisir de la découverte et du partage : avec de très nombreuses avant-premières de films internationaux, le meilleur des grands festivals, des séances événements ou le cinéma ira à la rencontre des autres formes d'art.

Expositions



JORDAN BEAL

PHOTOGRAPHIE, VIDÉO ET COMPOSITION SONORE

**PERSONNE N'ENTRE
DANS LE BLEU DU MONDE
SANS Y ÊTRE INITIÉ**

Olivia Marsaud - commissariat

MICHAEL ROCH

FRAGMENTS LITTÉRAIRES

GALERIE ANDRÉ ARSENEC

DU 30 SEPTEMBRE AU 13 DÉCEMBRE 2025



STÉPHANIE DESTIN

SORTIE DE RÉSIDENCE - RECHERCHE

**IMAGINAIRES
AUGMENTÉS**

ESPACE CHRISTIANE EDA-PIERRE

DU 30 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE 2025



ADELINE RAPON

**PAS SI MAL, N'EST-CE PAS
NOTRE PETITE CRÉOLE ?**

Commissariat : Eline Gourgues

GALERIE LA VÉRANDA

DU 30 SEPTEMBRE AU 13 DÉCEMBRE 2025



CLASSE THÉÂTRE

La Classe Théâtre est une formation initiale pour les 17-30 ans, de Tropiques Atrium Scène nationale, qui contribue à l'émergence artistique de jeunes martiniquais dans le cadre de nos missions d'accompagnement, de développement et de professionnalisation. Cette classe permet de découvrir les prérequis à la professionnalisation des comédiens ainsi que les métiers du Théâtre ! Depuis sa création, des formateurs de disciplines et de profils divers ont animé cette classe. D'anciens élèves mènent désormais une carrière professionnelle en Martinique et au-delà.

Inscriptions : Corinne Badian
classetheatretasn@gmail.com

Frais d'inscription : 30€

Tarif : 100€

Places limitées

ATELIER THÉÂTRE AMATEURS

Tropiques Atrium Scène nationale accorde une place importante au développement du théâtre en Martinique et a mis en place, en parallèle à la Classe Théâtre, qui vise la professionnalisation, un atelier pour les Amateurs, qui accueille des jeunes et des adultes. L'atelier propose des cours aux personnes souhaitant commencer le théâtre en douceur, découvrir les bases du travail du comédien.

Inscriptions : Corinne Badian
cbadian@tropiques-atrrium.fr

Frais d'inscription : 50€

Tarif : 100€

Places limitées

Savoirs en partage

THÉÂTRE



Conversation avec Joséphine

Texte, mise en scène, jeu :
Maroussia Pourpoint
26 sept. 9h00 -8



Black Label

Conception, mise en scène : David
Bobée et JoeyStarr.
10 oct. 9h00 -15



La promesse du korosol

Auteure, mise en scène :
Yna Boulangé
Inspiré de Moi, Cyrilia gouvernante
de Lafcadio Hearn de Ina Césaire
7 nov. 9h00 -13



Ubu Président

Adaptation contemporaine et
musicale du texte d'Alfred Jarry
par : Mohamed Kacimi
Mise en scène : Isabelle Starkier
14 nov. 9h00 -15

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC



Hansel et Gretel

D'après les Frères Grimm
12 déc. 9h00 -8



Nwèl la ka rivé

De José Dalmat
19 déc. 9h30 -6

DANSE



De Fugues... en Suites

Conception, chorégraphie : Salia Sanou
3 oct. 9h00



Yatra

Conception, chorégraphie :
Sharmila Sharma
17 oct. 9h00

CINÉMA



Lespri Sinéma

Du 16 au 25 oct.

MUSIQUE



Titak Jazz

Du 25 nov. au 6 déc.

Accompagnement



Tropiques Atrium a mis en place depuis plusieurs saisons un dispositif d'accompagnement dédié aux créateurs martiniquais ou œuvrant sur le territoire afin de favoriser le parcours professionnel et le développement des équipes artistiques. Musique, danse, théâtre, arts de la parole, arts visuels, performance : une dizaine de projets et d'artistes sont accompagnés chaque saison. Soutien professionnel, administratif, logistique et financier, ce dispositif offre un cadre de travail privilégié aux artistes pour mener à bien leurs recherches et leurs projets.

> RÉSIDENCE DE CRÉATION

La résidence de création consiste en l'accompagnement professionnel, administratif, logistique et financier d'une compagnie ou d'un artiste afin d'élaborer une ou plusieurs créations coproduites. Tropiques Atrium s'attache aussi à favoriser leur visibilité et la mise en relation avec des réseaux professionnels.

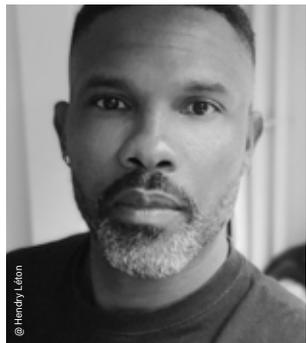


FOLA GADET

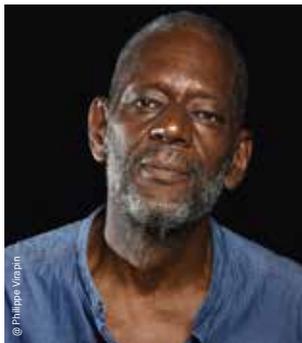
ARTS DE LA PAROLE

Artiste de la parole originaire de Guadeloupe, **Fola Gadet** navigue entre rap, poésie, slam et littérature. Écrivain prolifique et chroniqueur littéraire, il mêle avec habileté et originalité verbe, musique et mémoire caribéenne.

Cette résidence, à partir du texte **Le tanbouyé des sans voix** d'Ernest Pépin, sera une mise en voix musicale de ce texte puissant qui rend hommage à Marcel Lollia dit Vélo, maître du gwoka et figure emblématique de la Guadeloupe. Une exploration d'une parole forte, entre poésie, musique et émotion dans une démarche résolument vivante et engagée.



@ Hendry Léton



@ Philippe Vianin



@ Jésika Orsinet

Tropiques Atrium accueille pour la saison 2025-2026 trois résidences de recherche. Ce dispositif offre à un ou plusieurs artiste(s) les conditions techniques ou financières pour concevoir, écrire, produire une étape de travail ou achever une œuvre nouvelle.

HENDRY LÉTON

THÉÂTRE ÉCRITURE

Artiste pluridisciplinaire martiniquais, il croise chant lyrique, théâtre et danse. Débutant par les danses traditionnelles martiniquaises, il poursuit par celles contemporaines et urbaines en Europe avant de rejoindre la Cie *Art&Fact* en Martinique. Il se forme à l'Académie Internationale de Comédie Musicale à Paris et participe à des créations théâtrales, performatives ou audiovisuelles diversifiées (*Mamie Too*, *Gospel pour 100 voix*, *Festival Oui* de Barcelone...) et collabore avec l'Opéra national de Paris.

Il fonde la compagnie **ÂMES ARTS TINIK** qui développe des projets à la croisée de l'engagement artistique et social. Cette résidence permettra de tisser les bases dramaturgiques, sensibles et artistiques de *Mâle Être !* : une création transdisciplinaire et décoloniale, pour explorer les masculinités antillaises dans leur complexité.

GILBERT LAUMORD

THÉÂTRE ÉCRITURE

Acteur, conteur, auteur et metteur en scène, il est une figure fondatrice du théâtre caribéen contemporain. Il mêle mémoire, engagement et poésie et a marqué la scène théâtrale caribéenne par son exigence

artistique et son ancrage identitaire. Son parcours artistique est également reconnu dans le champ académique : premier artiste caribéen à obtenir un doctorat en art dramatique, consacrant une œuvre à la fois enracinée et novatrice.

Avec le projet **Anacaona et l'Astre Solaire**, il entame une recherche d'écriture mêlant mythologie amérindienne, métaphysique contemporaine et regard sensible sur les luttes du présent. Ce texte à trois voix - une comédienne du XXI^e siècle, la reine Taino Anacaona et un conteur-astre-griot-poète, interroge les blessures héritées, les transmissions invisibles et les forces de résilience à travers la parole, le rêve et la transe.

JÉSIKA ORSINET

DANSE, LABORATOIRE DE RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE

Jésika Orsinet est une danseuse au parcours éclectique dont le fil rouge a été tissé autour des cultures de sources africaines. Durant près de 20 ans, elle a été dirigée par des chorégraphes antillais et africains dans des formes dites traditionnelles ou contemporaines.

Son chemin de « passeuse de danses » s'inscrit dans les mêmes sillons dans la Cie *En Marche* (2010-2017), avec une

écriture chorégraphique contemporaine nourrie d'influences afro-descendantes, en particulier le *Bèlè*.

Chercheuse en ethnomusicologie et anthropologie de la danse, elle crée en 2025 la compagnie *Terres Marronnes* et développe une écriture qui s'appuie essentiellement sur les principes

fondamentaux du *bèlè*. Le laboratoire **Espréssion bèlè** est une exploration afin de constituer les premiers outils d'une écriture spécifique, une réflexion vers un recentrement culturel dans l'appréhension de l'expression dansée et de la composition chorégraphique.



La résidence tremplin est dédiée à favoriser l'émergence, la structuration et la professionnalisation des créateurs. L'artiste ou la compagnie bénéficie sur une saison d'un accompagnement professionnel et d'un soutien financier pour la réalisation d'un projet de recherche et de création.

KASIDI MUSIQUE

Née en Martinique, elle est une artiste caribéenne, chanteuse, auteure et compositrice. Depuis 2013, elle chemine avec la musique comme on suit un appel de l'âme. « Elle m'a sauvée », dit-elle. Formée à l'*American School of Modern Music*, elle s'épanouit surtout sur scène, là où le chant, le souffle et le mouvement deviennent langage. Amoureuse de danse et de live, elle met sa créativité au service de la musique dans des espaces vibrants tels la jam « Ka fè Show ». Elle participe à des festivals (Reggae Therapy, Jazz à la Pointe...) et a partagé la scène avec des artistes comme Jocelyne Béroard, Tricia Evy, Alan Cavé ou Lou tavano. *Divine* est le projet de sa résidence. Un spectacle-rituel

où chaque titre guide vers la lumière du féminin divin, présent en chacun-e.

CINDY ÉMÉLIE DANSE

Artiste hybride martiniquaise, elle est danseuse, comédienne et professeure de danse somatique et holistique ; une approche qu'elle développe sous le nom *The Whole*. Diplômée en 2012 du CNSD de Paris en danse contemporaine, elle s'enrichit avec d'autres styles tel le hip-hop. Elle collabore avec des compagnies de renom : *Compania Instável*, *Salía Sanou*, *Maud Le Pladec*, *Jean-Claude Gallotta*... ou aux côtés d'artistes internationaux : *Lady Gaga*, *Shay* ou *Dua Lipa*. Depuis 2018 elle pratique le chant et le théâtre notamment dans le spectacle *2147, et si l'Afrique*

disparaissait ? de Moïse Touré. En 2020, elle intègre le Studio Pygmalion pour affiner sa pratique de comédienne. En 2025, sa première performance solo, **La Politesse**, interroge les injonctions personnelles, sociales et genrées et explore l'insolence comme potentiel d'émancipation ; une réflexion sensible sur les transmissions intergénérationnelles entre le corps, la mémoire et la parole.

TRACY THÉODORE

ARTS VISUELS

Tracy Théodore dit Tracy Jo, née en Guyane, grandit en Martinique. Très jeune, elle s'intéresse à l'art, à la mode et au

design. Diplômée du Campus Caraïbéen des Arts de Martinique, elle interroge nos émotions, celles qui préservent l'homme d'une déshumanisation grandissante.

Elle explore comme support principal de projection le cœur humain, allant de médiums simples comme le dessin et la peinture, influencés par le Pop art et le surréalisme, aux modalités plus complexes comme l'installation et l'interactivité. Son projet de résidence : **À Cœur Ouvert**, explore le design émotionnel à travers de grands formats, l'interactivité et l'installation afin de créer un espace interactionnel entre l'œuvre, les émotions et l'humain.

Les résidences projet sont des résidences ponctuelles avec le soutien financier et technique de Tropiques Atrium.

VÉRONIQUE KANOR

Théâtre, performance : création musicale
Projet Vielle Fanm / octobre 2025

CLÉMENCE BAUBANT

Danse : recherche
Projet / février 2026

SARAH CAMILLE

Musique : Création scénique
Projet Un paysage norvégien-martiniquais
/ mars 2026

JULIEN BÉRAMIS

Musique : création scénique
Projet Leg / mars 2026

DIANA MARY CANO RODRIGUEZ

Danse : adaptation décor
et création lumière
Projet M.E.R / 1^{er} semestre 2026

EDS.

Musique : création scénique
Projet Zwel Séré / avril 2026

> RÉSIDENCES PROJET

ILS/ELLES SONT PASSÉ(E)S PAR LE PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT DE TROPIQUES ATRIUM

Maher Beauroy • Elvin Bironien et Ralph Lavital • Tilo Bertholo • Florence Baudin • Kephara • Sélène Saint-Aimé et Boris Reine-Adelaïde • David Gumbs • Stéphanie Destin • Elise Fitte-Duval • François Gabourg • Hélène Kelhetter • Alexandra Déglise • Yawa • Steffy Glissant • Kenjah • Jonathan Dansicare • Murielle Bédot • Nicolas Lossen • Sinké • Rita Ravier • Nayah • Zion B Boyz • Maleïka • Ymelda • Ven • Pekka • Guy-Marc Vadeleux • Nicolas Derné • Adeline Flaun • Jann Beaudry • Jean-Marc Bullet • Lola • Elsy Flériag • Linda Mitram • Glorlah Bonheur • Astrid Mercier • Valérie Louri • Nelson-Rafaell Madel • Astrid Bayiha • Demwazèl Dys • Jordan Beal • Yaël Réunif • Chantal Thine et Simone Lagrand.

Infos pratiques

PLAN SALLE AIMÉ CÉSAIRE



BILLETTERIE

Du mardi au vendredi : 9h - 19h
Samedi : 9h - 13h

HORAIRE EXPOSITIONS

Du mardi au vendredi : 9h - 18h
Samedi : 9h - 13h
RDV au 0596 70 79 31

Pour les scolaires et les groupes.
(Visite commentée à partir de 10 personnes).

ACHAT DE BILLETS À DISTANCE

- > par téléphone : carte bancaire
- > par courrier : règlement par chèque
- > en ligne : www.tropiques-atrium.fr

RÉSERVATION

Priorité de la réservation par téléphone pour les détenteurs de la carte de saison. Le règlement de la place réservée doit parvenir au plus tard 4 jours ouvrables avant la date du spectacle. Places numérotées à la Salle Aimé Césaire.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat.

ACCUEIL EN SALLE

Ouverture des portes une demi-heure avant le début de la représentation. Pour certains spectacles, l'accès ne sera plus possible après le début de la représentation ou seulement pendant l'entracte. Après la fermeture des portes, les places numérotées ne sont plus garanties. Tenue correcte souhaitée.

Accès aux salles à partir 3 ans.

CARTE DE SAISON 2025/2026

Bénéficiez de tarifs préférentiels toute la saison pour les spectacles et le cinéma !

- > Carte individuelle : 20€
- > Carte Duo : 25 €
- > Jeunes, Etudiants (de 13 à 25 ans) / P.M.R
- Séniors (à partir de 60 ans) : GRATUIT
- > Les demandeurs d'emploi bénéficient d'un tarif particulier lors des spectacles (Justificatifs obligatoires)

Équipe

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Représentants de la Collectivité Territoriale de Martinique
Jean-Claude Duverger (Président), Manuela Clem-Bertholo, Marie-Ange Ravin,
Marie-Frantz Tinot, Michelle Monrose, Nadia Accus-Adain, Marie-Hélène Léotin

REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT

Aurélien Adam (Secrétaire général de la Préfecture),
Johan-Hilel Hamel (Directeur des affaires culturelles)
Nathalie Mons (Rectrice d'académie représentée par Camille Ullindah)

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Raphaella Bé-Grosmanin & Serge Vert-Pré

REPRÉSENTANT DU PERSONNEL

Serge Béraud

Manuel Césaire	Directeur
Emmanuelle Crésus-Saint-Aimé	Administratrice
Serge Béraud	Directeur des opérations
Corinne Badian	Responsable de la formation, assistante de direction
Tessa Permal	Responsable d'administration
Julie Abalain	Responsable du développement et des productions
Steve Zébina	Responsable du pôle Cinéma
Vicky François-Lubin	Responsable de production, spectacle vivant et arts visuels
Karelle Bonheur	Chargée de production
Nathalie Banaré-Voyer	Chargée de production
Maguy Barclais	Cheffe comptable
Myrtha Gromat	Comptable des dépenses et recettes
Hervé Médec	Directeur de la communication, des relations publiques et partenariats
Frédéric Thaly	Responsable secteur information et relations presse
Mary-Klod Marie-Nelly	Assistante de communication, chargée des supports de communication
Keith Guitteaud	Community Manager
Valérie Rouf	Communication interne, planning des studios et des hébergements
Lynda Voltat	Chargée de relations avec les publics spécifiques
Rose-Hélène Marie-Sainte	Billetliste, hôtesse d'accueil
Denrick Douge	Billetliste, hôte d'accueil et technicien de paramétrage de billetterie
Dominique Douge	Directeur technique
Léonce Nandor	Assistant de la direction technique
Laurent Laban	Régisseur général
William Vahala	Régisseur bâtiment et salle mobile, construction décor
Tony Raynaud	Électricien, construction décor
Karl PrévotEAU	Attaché à l'accueil et à l'aménagement des espaces



ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

6, rue Jacques Cazotte
97200 Fort-de-France
Tél. 0596 70 79 29