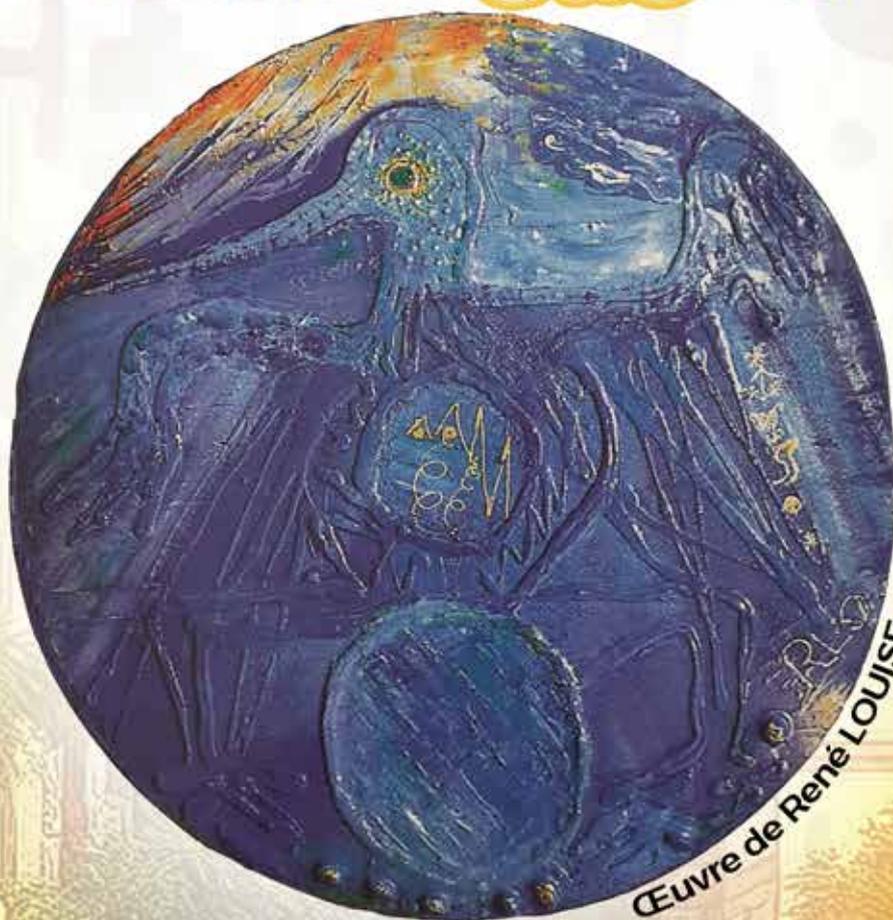




19^e Festival International

Contes et Musique dans la Cité



Œuvre de René LOUISE

du 14 au 26 Octobre 2025
Martinique

Belgique - Burkina Faso - Cameroun - Congo
France (Bédarieux, Brest, Perpignan) - Guadeloupe - Italie - Suisse



Direction Artistique
Valer'EGOUY
+596 696 455 150

@AssociationMartiniqueImages
www.associationmartiniqueimages.com
association.martinique.images@gmail.com
Licences 2-PLATESV-R-2021-010981



La force d'une association provient de l'investissement humain de ses membres, ses dirigeants et ses partenaires. Cette valeur fondatrice de l'« **être ensemble** » autour d'un objectif et du « **faire ensemble** » avec des moyens conséquents, voici les moteurs qui donnent sens à l'existence de notre **AMI**.

L'**Association Martinique Images (AMI)** est née en juin 2015. Elle porte depuis 2018 les grands projets initiés par l'association **VIRGUL'**. Cette dernière a posé une empreinte décisive dans l'univers artistique et culturel de la Martinique, pendant plus de vingt ans. Au moyen du Conte, son principal vecteur d'actions envers la population, du bébé à la personne âgée ; le même Conte est au cœur du projet de l'AMI.

En héritière consciente du flambeau passé à l'AMI fermement engagée dans la voie du **développement populaire par l'art et l'ouverture culturelle à soi et au monde**, l'AMI jouit d'ores et déjà, en quelques années d'existence, de la reconnaissance de plusieurs partenaires, sous la forme de soutien financier, matériel ou collaboratif. Puisse l'AMI devenir et rester une association socio-culturelle incontournable de la Martinique.

Elle bénéficie d'emblée d'un réseau étendu d'artistes et de professionnel-les du spectacle vivant. L'AMI crée des événements ponctuels ou pérennes dans plusieurs domaines d'expression : **Conte, Théâtre, Marionnettes, Musique, Danse, Arts plastiques** et utilise plusieurs supports pour développer son activité : **animation, spectacle, festival, exposition, intervention en milieu scolaire, en entreprise**, ainsi que des ateliers animés par ses membres adhérents et bénévoles, ou par des artistes professionnel-les.

Notre AMI, forte de ses richesses humaines, de sa volonté indéfectible d'agir pour le **Patrimoine Oral de la Martinique**, de ses partenaires confiants, veut solliciter votre attention, être aussi votre AMI. Elle n'a d'autre ambition que celle de proposer des actions diversifiées en faveur de tous les citoyens.

Des actions innovantes pourront être mises en œuvre : **La Maison des Arts du Récit**, par exemple, que nous espérons pour la sauvegarde du Patrimoine Oral de la Martinique – une question Politique.

Avec votre aimable et juste contribution, nous pourrions faire vivre un beau et long partenariat...

Que notre rencontre soit fructueuse et ses fruits partagés sans compter !

Belle saison artistique et culturelle 2025-26 !

AMICalement !

2025, édition majeure... 19^e Festival International « Contes et Musique dans la Cité » !



Cette dix-neuvième édition du **Festival International « Contes et Musique dans la Cité »** sera belle comme une avant-dernière respiration de Paroles culturelles de la Martinique avec nous AMI. Cette année, le directeur artistique (Valer'EGOUY) met à l'honneur **les Artistes AMI** qui participent régulièrement aux actions..

Du 14 au 26 octobre 2025, des artistes testés qualités venus de plusieurs pays et d'ici vont répandre leurs histoires, musiques sur l'ensemble du territoire de la Martinique.

Le festival accueille des conteuses et conteurs : Davide BARDI (Italie), **Valérie BIENFAISANT** (Belgique), **Sylvie MALLARD** (Suisse), **Kathleen OLIVIER** (Perpignan/France), **Dominique SEGALEN** (Brest/France), **Bakary TRAORE** (Burkina Faso), **Thalès ZOKENE** (Congo), **Jean l'Océan** et **Appoline STEWARD** (Martinique)... **Et musicienne et musiciens : Gaël AZRA** (Cameroun), **Jérôme CHEVALLIER** (Perpignan/France), **Sandra ELLAMA** (La Réunion), **Edmé DJAKA** (Guadeloupe), **Gabriel CIBRELIS** et **Hervé HERY** (Martinique).

Angie, Daniel, Gladys A, Gladys M, Judes, Kati, Lison, Lydia, Mgg – Les conteurs de l'*atelier Pratique du Conte* de l'AMI accompagneront la caravane festivalière.

Adeline HOCDET, Barbara THYES, Nadia FERNANDEZ ainsi que Kathleen et Jérôme - Les artistes de la **Compagnie de Théâtre RICOCHET** seront présents à partir de la deuxième semaine pour rester ensuite pratiquer du Théâtre PlayBack. Stage et spectacle au programme.

Il y aura une « **Causerie-Débat** » invitant les artistes d'ici et d'ailleurs à bokanté¹ leurs Paroles sur le thème « **La tradition Orale d'hier à aujourd'hui** » ou « **Le Conte, Pont entre les Cultures** ». Ouvert à tous **mercredi 22 octobre à 18h30 au Patio 19** à la rue Garnier Pagès au centre-ville à Fort-de-France, vous viendrez enrichir la discussion ou écouter activement !

Les animations et spectacles se réaliseront sur l'ensemble du territoire. Les artistes animeront des ateliers à la demande, en faveur des scolaires et tout autre public. (Musique, Ecriture, Conte en Anglais, Italien et Créyol). Prenez contact aussitôt pour vous inscrire ou votre groupe ou une classe. **Pass Culture**.

Les matinées seront réservées aux rencontres, spectacles en milieu scolaire et « **Heure du Conte** » en **Bibliothèque ou Médiathèque**. Aussi, il est prévu « **Balade Contée** », « **Sieste Contée** », « **Apéro Contes** », « **Soirée Contes** »... Toutes les formules seront servies en duo ou trio d'artistes dont un musicien assez souvent.

Fort-de-France : **Patio 19** et **Terre d'Arts** sur le Domaine de Tivoli – nous vivrons ensemble des « **Temps de Contes** » en présence de tous les artistes du festival. Inscription ou réservation par écrit (prénom et nom) via WhatsApp. Bienvenue !

L'AMI vous fait avec plaisir, une invitation aux voyages dans les imaginaires, les sens, la Mémoire universelle. Venez suivre notre programmation variée de Contes et Musique, écouter le chant des langues natales de ces artistes prêts à vous dire leur authenticité au **19^e Festival International « Contes et Musique dans la Cité », du 14 au 26 octobre 2025 en Martinique**.

« Anou fè'y avan an lot fè'y ba nou ! »

¹ Troquer, Échanger.

Davide BARDI

(Italie)



Davide Bardi, acteur, musicien et conteur professionnel, a consacré toute sa carrière à la narration des histoires, légendes et mythes sous toutes les formes artistiques (théâtre, film, musique). Artiste trilingue (italien, français, anglais), polyvalent et multiforme, il est actif sur la scène italienne et internationale depuis 2009.

Il est co-directeur artistique de "Raccontamiunastoria Storytelling Company", des festivals internationaux de narration de Rome, Bolzano et Sharjah (U.A.E).

Amoureux infatigable du rythme et de la musique, il accompagne ses performances avec la musique improvisée en jouant la guitare, l'harmonica et plusieurs percussions et en cherchant chaque fois de transporter son public dans le vortex écrasant du conte oral à travers une utilisation charmante de la voix et une grande prise de conscience dans l'utilisation des mouvements.

Valérie BIENFAISANT

(Belgique)



Valérie Bienfaisant, née à Bruxelles en 1975, construit depuis 25 ans un parcours artistique unique entre la Belgique et l'international, mêlant écriture, mise en scène, interprétation et art de conter. Après des débuts sur les scènes parisiennes, elle co-dirige la Compagnie Scola Maschera pendant six ans dans le Sud-Ouest de la France. Aujourd'hui, elle fonde les Oiseaux de Junayid asbl, où elle explore l'entrecroisement des langages artistiques, mêlant poésie et humour pour sonder les profondeurs de l'âme humaine.

Ses spectacles, soutenus par la Fédération Wallonie-Bruxelles (« Le Royaume dans le royaume », « Rue des histoires »), voyagent du Brésil à la France, notamment lors du Festival Propulse IN 2024. Elle co-met en scène « Sikou » pour la Compagnie Zanni et organise le Cabaret « De l'absurde aux merveilleux ». Son univers dépasse le conte traditionnel : passionnée de slam, elle s'illustre lors d'événements comme la Nuit de la Poésie à Liège.

Auteure de « Folies et sagesse de l'amour » (Silène Editions) et participante à « On ne s'excuse de rien » (Maelström), elle lie écriture et spectacle vivant. Formée auprès de maîtres comme Henri Gougoud et Zygmunt Molik, elle allie pratique et théorie. Pédagogue, elle anime ateliers et stages en Colombie, développant des formats innovants comme « Habiter sa parole ». Son engagement associatif reflète sa volonté de promouvoir les arts de la parole.

Sylvie MALLARD

(Suisse)



Elle donne voix aux contes d'Afrique, du Proche-Orient, d'Europe et du Jura de son enfance.

Son grand-père l'emmenait petite sur les chemins escarpés des Alpes vaudoises. Ces chemins escarpés raides et parfois difficiles étaient jonchés de cailloux... des cailloux qui causent, et qui barjaquent.

Lors de voyages au Mali et au Burkina, mais aussi en Europe, elle a rencontré des conteurs et des griots qui l'ont initiée à leurs traditions orales.

De ces cailloux cueillis autour du monde sont nés les chemins contés de Sylvie Mallard. Des récits qui frappent à nos portes, éveillent nos cœurs et font briller les yeux, petits et grands. Ils jalonnent les chemins de la vie, où sagesse et malice marchent main dans la main.

Enseignante spécialisée, elle a développé dans ses approches pédagogiques, des projets pour renforcer les habiletés sociales et le vivre ensemble. Elle conte régulièrement dans les écoles, les bibliothèques, en prison et dans les institutions pour jeunes et adultes en rupture sociale.

Kathleen OLIVIER

(Perpignan/France)



Kathleen OLIVIER CHEVALLIER a fondé et dirigé deux compagnies de théâtre Playback (théâtre d'improvisation en écho aux narrations d'histoires vraies) depuis 2008 dont la compagnie Ricochet en 2016.

Elle a découvert le théâtre Playback au Canada en 2004 avec des compagnies anglophone, hispanophone et francophone. En rentrant en France, le TPB est devenu sa manière de poursuivre ces liens interhumains en organisant des formations et événements et en rédigeant des articles sur le sujet. Elle est également co-responsable d'une compagnie de théâtre forum.

Psychologue de métier, elle a également fondé l'association nationale de dramathérapie (développement par l'art dramatique). Elle est également auteure de textes poétiques (publiée), de nouvelles, de contes et d'articles cliniques. Elle a eu l'opportunité de mettre en scène plusieurs de ces contes et poursuit ce travail avec un partenariat musical au sein du duo Laforge qui propose également des chansons et improvisations voix musique.

Son souhait est de poursuivre le développement de ses compétences créatives pour l'intégration des différents arts dans la transmission de l'essence cachée et des images inconscientes qui font de chaque histoire un trésor de sagesse humaine. Elle peut transmettre le théâtre Playback mais aussi proposer divers ateliers par l'art dramatique avec l'usage du jeu de rôle, d'objets médiateurs, de narrations.

Dominique SEGALEN

(Brest/France)



Je suis née et j'ai grandi sur une terre embaumée par les ajoncs, balayée par le vent, la pluie... Terre qui finit la terre, le Finistère, Terre du Bout du Monde, Penn-ar-Bed.

J'ai posé mes valises en Martinique en septembre 1984, enseignante mutée dans un lycée à Fort-de-France.

Mes pas ont emprunté le chemin du conte lors du Festival International Contes et Musique dans la Cité, en octobre 2014, en Martinique, organisé par l'association VIRGUL, actuellement Association Martinique Images (AMI)... et quelques mois plus tard, j'ai rejoint l'atelier de pratique du conte, animé par Valer'EGOUY.

Depuis, mes pas n'ont pas quitté ce chemin... même depuis mon retour sur ma terre natale en 2023. Mes premiers contes, c'est le vent breton ou une goutte de pluie qui me les a soufflés... Avel ha glav...

Des contes viennent murmurer à mon oreille... Je les laisse tranquillement m'habiter... Je les malaxe, je les tricote, je les habille de chants, de rythmique...

Je conte la Bretagne, la Martinique, mais pas que... J'ai plaisir à conter pour les enfants dans les médiathèques, pour les aînés dans les Ehpad, à la pleine lune pour tout public...

J'aime conter des histoires, laisser vagabonder mon imaginaire, réveiller des souvenirs... pARTager...

Bakary TRAORE

(Burkina Faso)



Bakary Traoré, dit « Baroni Baro », grandit et se forme à l'art du conte à Bobo-Dioulasso, au Burkina-Faso, où il se produit aussi bien au Centre Djeliya, à l'Institut Français, ou encore au sein du Festival Yeleen.

Le conte, qu'il découvre enfant à la radio locale, l'emmènera en France. Aujourd'hui installé à Pontoise, en région parisienne, Bakary Traoré partage sa parole à travers ses spectacles, des collaborations ou des ateliers.

Il se produit dans toute la France avec ses solos: Si l'Afrique m'était contée et Au Cœur de la savane.

Il joue également dans Androgyne, un spectacle créé avec Hélène Bardot. Il intervient aussi comme formateur et anime des ateliers auprès d'écoles, de centres de loisirs ou de centres d'hébergements pour enfants, adolescents et adultes.

Thalès ZOKENE

(Congo)



Comédien et metteur en scène de formation, Thalès ZOKENE a eu la chance d'avoir une enfance bercée par les contes et des mélodies berceuses aux côtés de sa grand-mère griotte, ainsi qu'à la radio Africa N°1 dans les aventures mystérieuses de Patrick Nguema Ndong et la radio Congo (chaîne nationale) dans Lisapoo guèè de George EMBANA, en République du Congo où il est né et a grandi.

Alors pour continuer à perpétuer cette culture orale qui tend à disparaître avec la modernisation, il a décidé d'apprendre les bases sous la direction de Abdon Fortuné KOUMBA dit KAF et Ulrich N'TOYO en 2018. L'acteur meurt pour jouer un personnage mais le conteur est lui-même. Jamais il ne s'efface.

Aujourd'hui dans sa technique de conter, il s'approprie le récit, l'accompagne avec rythme et humour puis le propose à son auditoire quel que soit son statut, son âge et son niveau d'instruction. Ses récits tirés des traditions africaines ancestrales en générale et Kongo en particulier sont ouverts à tous les sujets, s'adaptent selon le public.

Ajouter à ça des proverbes qui appuient les morales de ces contes. Il a participé aux festivals : RUMEURS URBAINES, PIECES A EMPORTER, 123 CONTEZ, en France, RIAPL (rencontres internationales des arts de la parole et du langage) au Congo-Brazzaville...

Jean l'Océan

(Martinique)



Jean l'Océan conte et partage sa Caraïbe natale, archipel d'îles et terre de métissage. Son art de conter s'enfonce dans la terre glaise de cette multitude, au passé chaotique et au présent qui se cherche.

Son verbe, émaillé d'échappées en « langue- manman », convoque l'imaginaire créole... bouillonnant, palpitant, instantané !

Passeur d'histoires cueillies dans l'imaginaire collectif, jouant des modulations de sa voix et de son corps, il reprend le flambeau des anciens, qui antan, à la nuit tombée sur l'habitation du Maître, prenaient la parole au son du tambour comme on empoigne la liberté.

Aujourd'hui, Jean l'Océan restitue tout cet « en-bas feuille » et donne à écouter la mythologie créole : de Prince Toloman à Ti' négrillon qui survit dans les champs de canne, du « couillon » Frère Crocodile à l'irrévérencieux Compèr' Moustik, du bad-boy qui traîne-savatte dans les rues de Fort-de-France de France à Rose, femme soukougna....

Ils sont tous là, prêts à frapper la peau tendue des rêves et à soulever un « oulélé » de rires et d'émotions... pour vivre et apporter, chacun à leur manière, de la beauté au monde !

Appoline STEWARD

(Martinique)



Née au Lamentin en Martinique Appoline Steward habite Sainte Luce, une des dynamiques villes du sud.

Après un séjour en France hexagonale, elle retourne au pays Martinique où elle retrouve le côté artistique et traditionnel de son environnement, danse bèlè, chant, et surtout elle a renoué avec le conte, son expression de prédilection.

Si le conte Martiniquais a un peu perdu de sa présence du temps des veillées mortuaires sa véritable place, il a fallu le faire vivre autrement et le menant au cœur des villes, le monde ayant pris un autre tournant.

Actuellement membre de l'Association Martinique Images, elle continue à faire résonner sa voix dans les différents espaces de conte tels que, festivals, heure du conte, nuit de pleine lune. Elle est bien connue pour le dynamisme et l'entrain avec lequel elle anime les soirées culturelles.

La persévérance et l'adaptabilité sont des qualités qu'elle a su acquérir tout au long de son parcours professionnel, ainsi qu'une expérience confirmée dans l'univers du théâtre et du conte.

Gaël AZRA

(Cameroun)



Gaël Azra, de son vrai nom Gaël Dzomo Onana, incarne une fusion artistique unique : c'est un artiste aux talents polyvalents d'auteur-compositeur-interprète, créateur de modes, designer textile, plasticien et vidéaste.

Initialement passionné par la gymnastique et l'athlétisme, il décide de dédier son talent au monde de la musique, laissant derrière lui une carrière prometteuse dans le sport.

Ses premiers pas dans la musique se font aux côtés de Kadal, un musicien talentueux malgré son handicap physique, qui lui enseigne les rudiments de la guitare. Gaël Azra affectionne partager des histoires de vies vécues ou entendues, transformant ses récits en contes musicaux. Arborant un son acoustique et un tempérament solaire, ses mélodies, délivrées avec une désinvolture caractéristique, abordent des sujets sensibles et douloureux.

Gaël Azra, artiste conscient des drames contemporains, exprime ses préoccupations à travers des textes profonds dénonçant des sujets souvent passés sous silence.

Jérôme CHEVALLIER

(Perpignan/France)



Jérôme Chevallier est passionné par la musique. Batteur et percussionniste, il se découvre une attirance pour la guitare il y a une vingtaine d'années. Aujourd'hui il est musicien de la compagnie de théâtre interactif Ricochet et crée la musique du duo voix / guitare Laforge.

Il a également pu accompagner des créations de contes musicaux et de poésie mise en musique. Il a expérimenté un concept d'improvisation voix à partir de mots du public. Intéressé par la danse et le mouvement corporel il multiplie les expériences en apprenant le tango argentin et en s'accordant des moments de danse extatique. Il est acteur de la compagnie de théâtre forum Arboressences.

Par ailleurs, Jérôme Chevallier est psycho praticien en approche centrée sur le personne et hypnothérapeute. Il accompagne des publics adolescents et adultes dans leurs cheminements de vie.

Il a eu l'opportunité de participer à plusieurs projets créatifs à destinée sociale auprès d'institutions de la protection de l'enfance, de la parentalité mais aussi sur la question de l'écologie humain-nature à laquelle il est sensible.

Sandra ELLAMA

(La Réunion)



Une flûte, une voix, une guitare, un guembri, un piano, une basse et une batterie constituent le quintet original et métissé pour lequel Sandra Ellama compose. Ce voyage musical se nomme SOLEHYA. Fidèle à ses racines, la flûtiste s'inspire des musiques traditionnelles réunionnaises, le Séga et le Maloya, auxquelles elle donne des couleurs Rock, Latines, Jazz...

La flûte traversière se fait tantôt mélodique, tantôt rythmique, percussive, sauvage, voire tribale. Ses textes racontent des moments vécus et des émotions pures, qui parlent à tous, en créole et en français.

Bercée dans son enfance par les notes de musique de son père bassiste et saxophoniste, Sandra Ellama porte les couleurs de la musique traditionnelle réunionnaise.

Tout d'abord, élève d'Henri Tournier au Conservatoire de la Réunion, Premier Prix de flûte traversière et de musique de chambre en 2009, elle poursuit des études académiques jusqu'en 2012 pour obtenir le DEM de musiques actuelles et amplifiées du Val-de-Bièvre.

Flûtiste au Big Band d'Henri-Claude Moutou, Sandra rencontre des ségatiers de la Réunion, tels que Jules Arlanda, Fred Espel, Maxime Laope... et aborde le Séga-jazz.

Son apprentissage se fait aussi à travers des collaborations riches et variées telles que le jazz avec Henri-claude Moutou, le tabla et la musique indienne avec Subhash Dhunoochland, la musique latine et brésilienne avec Philippe Baden Powel et Claudio De Queiroz, le Funk avec Fred Weslez et Pee wee Ellis...

Edmé DJAKA

(Guadeloupe)



Né le 13 mars 1967 à Pointe-à-Pitre, Éric Godard, plus connu sous le nom d'Edmé Djaka, découvre sa vocation artistique dès son plus jeune âge. À six mois, il rejoint sa grand-mère à Marie-Galante, où il grandit bercé par les sonorités du créole et les rythmes envoûtants du Gwo Ka, diffusés à la radio. C'est à cinq ans, lors d'une fête de quartier, que sa rencontre avec des musiciens locaux marque un tournant décisif dans sa vie.

De retour à Pointe-à-Pitre, il s'immerge dans le milieu traditionnel et intègre, dès la fin des années 1970, le Mouvement Culturel Akiyo. Passionné, il arpente les soirées léwoz, apprenant aux côtés des maîtres de la tradition. Dans les années 1989-1990, il entame une carrière professionnelle sur scène, collaborant avec des figures emblématiques comme Luc Hubert Séjor, Guy Conquête et René Périn. Il participe à plusieurs albums, dont ceux de Séjor et Lyannaj Akiyo, et se produit en Bretagne aux côtés du groupe Akiyo.

Son parcours l'amène ensuite à La Réunion, où il rencontre des musiciens locaux et participe à divers festivals et événements culturels. En 2007, de retour en Martinique, il s'investit dans des lieux emblématiques comme le Sermac et l'Atrium, tout en collaborant avec des artistes locaux. À partir de 2015, il rejoint la compagnie Difé Kako et se consacre également à la fabrication d'instruments traditionnels.

Aujourd'hui, Edmé Djaka incarne une transmission vivante du Gwo Ka, mêlant héritage, passion et innovation. Son parcours, riche en rencontres et en expériences, témoigne d'un engagement sans faille pour la préservation et le rayonnement de la culture antillaise.

Gabriel CIBRELIS

(Martinique)



Gabriel Cibrelis est un artiste pour qui jouer et dire sont bien plus que des actes : une véritable passion. Percussionniste et claviériste, il maîtrise des instruments comme le balafon, le xylophone ou le vibraphone, explorant avec curiosité les univers du jazz, du classique, du rap, de la soul et des musiques traditionnelles. Depuis toujours, il entretient un lien profond avec la slama, art oratoire qu'il intègre à sa démarche artistique.

Aujourd'hui, il se produit en petite formation, plaçant le balafon et ses déclinaisons au cœur de ses créations. Sa musique, à la fois ancrée et libre, associe la parole – tantôt chantée, tantôt slamée ou poétique – à des sonorités riches et variées. Son approche, résolument ouverte, puise dans son héritage personnel tout en rendant hommage à la matrice africaine, tout en s'enrichissant d'influences modernes, du jazz au rock.

Son concept, à la fois intime et universel, invite à un voyage où la tradition dialogue avec la contemporanéité, où chaque note et chaque mot deviennent une invitation à l'émotion et à la réflexion.

Hervé HERY

(Martinique)



Hervé Hery est un créateur aux multiples talents : flûtiste, bassiste et sculpteur. Musicien passionné, il s'immerge dans l'univers des percussions traditionnelles martiniquaises, jouant notamment des ti-bwa et du chacha, explorant le style musical du chival bwa. Il maîtrise également la contrebasse, ajoutant encore une dimension mélodique à son répertoire.

Son art ne se limite pas à la musique : il s'étend aussi à la sculpture et à la réalisation d'objets, qu'il intègre dans des projets périscolaires. Engagé dans la transmission, il anime des ateliers autour des percussions, de la contrebasse et de la création plastique, partageant son savoir-faire avec enthousiasme.

À travers ses interventions, Hervé Hery célèbre la richesse du patrimoine martiniquais, tout en ouvrant des espaces de créativité et d'échange. Son approche, à la fois artistique et pédagogique, invite à explorer les liens entre musique, artisanat et culture.

L'Artiste de l'Affiche

René Louise

(Martinique)



Artiste-plasticien martiniquais, René LOUISE est diplômé en 1978 de l'École des Beaux-Arts de PARIS. En 1986, il soutient une thèse de doctorat de troisième cycle en Arts plastiques à l'Université de PARIS VIII SAINT-DENIS sous la direction de Franck POPPER.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages publiés aux Editions Caribéennes, parmi lesquels : Peinture et sculpture en Martinique, La vannerie à la Martinique, Poterie et Céramique en Martinique, ainsi que des pièces de théâtre.

Son ouvrage « Manifeste du Marronisme moderne », dont la dernière réédition date de 2015, offre un approfondissement de sa thèse de doctorat.

René LOUISE souligne dans ses publications, l'importance des racines africaines et caribéennes, en prenant en compte les arts précolombiens.

Membre fondateur du groupe « fwomajé » (1984), il conjugue son activité créative avec une réflexion théorique sur les finalités de l'art en contexte caribéen.

Il poursuit actuellement son travail de création en Martinique, tout en participant à des événements culturels artistiques et internationaux. Il a reçu plusieurs prix et récompenses.

Les Conteurs de l'Atelier Pratique du Conte

(Martinique)



Angie GADDA



Daniel CIBRELUS



Gladys MELO



Gladys ARNAUD



Jude DURANTY



Kati Elie-dit-Cosaque



Lison MAIRET



Lydia KALINSKY



Marie-Georges GIBOYAU

**Les Artistes de
la Compagnie Ricochet**
(Perpignan / France)



Kathleen OLIVIER

Adeline HOCDET



Barbara THYES

Jérôme CHEVALLIER



Nadia FERNANDEZ

AMI remercie ses partenaires, publics, privés et médias,
pour leur soutien dans l'organisation de ses actions.



Direction des
Affaires
Culturelles

martinique **1**



théâtre
MARTINIQUE



Nous remercions également tous les lieux d'accueil.



LA ROSIÈRE
trésors gourmands



RÉSEAU
NATIONAL
DU CONTE
et des arts de la parole

LEPATIO¹⁹





Association Martinique Images
Résidence les Paradisiens
Bât. Caféïette D1 - Châteauboeuf Est
97200 Fort-de-France

Association loi 1901 : W9M1006459
SIREN : 812 206 704 APE : 9001Z
Licences 2-PLATESV-R-2021-010981
MAIF Sociétaire n° : 4220930 N



Suivez-nous
sur les réseaux sociaux !

@AssociationMartiniqueImages



Nous contacter par courriel :

association.martinique.images@gmail.com



Directeur Artistique :

Valer'EGOUY

valeregouy.ami@gmail.com



+596 696 455 150

Informations, programme, réservation:

www.

Visitez notre site Internet !

associationmartiniqueimages.com/contesetmusiquedanslacite



Chargé de Communication / Créateur Audiovisuel :

Jairo Alvarez Garcia

rien.ne.vient.de.rien@gmail.com

Une Activité soutenue
par la plateforme coopérative

Smart